Mes Audap, Solanet, S.C.P. Godeau - Velliet
COMMISSAIRES-PRISEURS

LIVRES RARES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES – DOCUMENTS

N° 194

PARIS DROUOT-RICHELIEU – MERCREDI 19 JUIN 1996

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/livresraresancie00htel

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À PARIS

LE MERCREDI 19 JUIN 1996 À 14 HEURES

DROUOT-RICHELIEU – SALLE N° 11

9 rue Drouot, 75009 PARIS

ILAP96-D #356

LIVRES RARES ANCIENS & MODERNES

AUTOGRAPHES – DOCUMENTS

Académie française – Portraits dédicacés – Lettres d'écrivains en relation avec Robert Lévesque, André Malraux, Thierry Maulnier...

Documentation

Éditions originales – Illustrés anciens et modernes – Reliures

---

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

Par le ministère de

Mes Audap, Solanet, S.C.P. Godeau - Velliet

Commissaires-Priseurs

32 rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. (1) 47 70 67 68 - Télécopie (1) 42 47 05 76

Expert :

M. Christian GALANTARIS

Expert près la Cour d'Appel de Paris

15 rue des Saints-Pères, 75006 PARIS - Tél. (1) 47 03 49 65 - Télécopie (1) 42 60 42 09

EXPOSITION PRIVÉE

chez M. GALANTARIS, du lundi 10 au vendredi 14 juin de 14 h 30 à 18 h 30 sur rendez-vous.

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot-Richelieu, sous vitrines fermées, le mardi 18 juin
de 11 heures à 18 heures, et le matin de la vente de 11 heures à midi.

Illustration de la couverture : n° 194

N° 74

N° 70

N° 72

N° 71

ACADÉMICIENS

1. AMPÈRE Jean-Jacques. L.A.S. S.d. ; 1/2 p. in-8. – Demande que l'on insère dans Le Constitutionnel l'annonce de la publication de son cours. – *Joints :*

ABOUT Edmond. Trois L.A.S. 1870-1873 ;
ACHARD Marcel. Inscription A.S. – Dédicace A.S. – Joint Disc. de réception 1959, éd. orig. (dédicace).
ANCELOT Jacques-Arsène. L.A.S. à J.-B. Augustin Soulié, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. 31 VII 1828 ; 1 p. in-8.

2. ARGENSON Marc-René de Voyer *marquis* d'. 1652-1721 (1718). LS (autographe ?) 17 III 1716 ; 1 1/2 p. in-4. – Il annonce, avec un « placet apostille » de la main de Son Altesse Royalle », une importante promotion dont le Régent vient de le gratifier.

3. AUMALE Henri d'Orléans, *duc* d'. LS (autographe ?). Courbevoie, 12 juillet ; 1 p. in-4. – *Joints :*

ARNAULT Vincent-Antoine. L.A.S. 19 I 1825 ; 2 pp. in-8.
AUDIFFRET-PASQUIER *Duc* d'. L.A.S. et carte de visite autographe. – Joint Disc. de réception, 1880, éd. orig.
BARBIER Auguste. L.A.S. à Antony (Deschamps ?). 1 p. in-8.

4. BELLE-ISLE Charles-Louis Foucquet, *duc* de. LS au marquis d'Ambly; *Versailles*, 6 VII 1759 ; 1 p. in-4. – *Joints :*

BARTHÉLEMY Jean-Jacques. Page in-12 autographe.
BAUSSET Cardinal de. L.A.S. 21 IX 1808 ; 2 1/2 p. in-4.
BAZIN René. Billet A.S. 17 III 1902.
BÉDIER Joseph. L.A.S. 3 1/2 pp. in-16. – Joint Disc. réception, 1921.

5. BOSSUET Jacques-Benigne. 1627-1704 (1671). Pièce, sur papier, signée † J Benignus Eps meldensis [Jacques Benigne évêque de Meaux] 22 mai 1686 ; pet. in-folio oblong, armes de Bossuet à sec.

Joli document.

6. BOZE Claude Gros de. 1680-1753 (1715). Texte autographe signé intéressant l'Académie des Inscriptions. 8 VII 1735 ; 2/3 p. in-folio. – *Joints :*

BELLESSORT André. Deux L.A.S. 1940 ; 2 pp. in-12, 3 pp. in-8.
BENOÎT Pierre. L.A.S.
BÉRARD Léon. Carte A.S.
BERRYER Pierre-Antoine. L.A.S.
BERTRAND Joseph. L.A.S. – Joint Disc. de réception. 1885. Éd. orig.
BESNARD Albert. L.A.S.
BIGNON Jean-Paul. L.S. 21 V 1711 (autographe ?).
BOUFFLERS Stanislas-Jean *Chevalier* de. Document signé avec six mots autographes.

6 bis. BRIEUX Eugène. 1858-1932 (1909); Correspondance autographe à Paul Bertnay. Vers 1900-vers 1930. Ensemble 100 lettres autographes signées : plus de 120 pages in-8 sur papier crème et sur papier bleu, cinq enveloppes affranchies conservées.

Correspondance intime et constamment enjouée avec un ami qui semble être un artiste ou un homme de lettres.

« ... je m'étais figuré... que tu avais perpétré trois ou quatre actes pour la Comédie française, et je me faisais une fête d'aller les porter à Claretie... ». Il se révèle : « Je suis trop révolutionnaire et antimilitariste pour faire bonne figure à un officier... mais toi viens, Dreyfus n'est pas là... ».

Il est question de ses propres pièces *Nos juges, La petite amie* (1902), *Blanchette* (1892), *La Régence* (1922).

STRATÉGIE ÉLECTORALE À L'ACADÉMIE à propos de son candidat, mais il faut compter avec Le Figaro et les Rothschild. Ayant vendu la villa Blanchette qu'il possédait dans le Midi, il prie son ami d'y retirer en priorité « les livres, les papiers, les affiches collées aux murs... ».

Journaliste puis dramaturge, Brieux avait connu de grands succès en abordant volontiers dans ses pièces les cas sociaux, les problèmes d'éducation populaire, le droit de la jeunesse à disposer d'elle-même, etc.

7. CAILLOIS Roger. Inscription autographe signée. – *Joints :*

BRÉMOND Henri. L.A.S. plus carte visite autographe. Joint Disc. de réception. 1924, éd. orig.
BRIFFAUT Charles. Deux L.A.S. ; 1 et 2 pp. in-12.
BRION Marcel. L.A.S. et L.S. 1932, 1966.
BROGLIE Albert, duc de. L.A.S. à Xavier Marmier. 29 I 1874 ; 1 1/2 p; in-8. – Joint Disc. de réception. 1863, éd. ori
BROGLIE Louis, *prince* de. L.A.S. 24 IV 1959 ; in-4. – Joint Disc. de réception. 1945 (dédicace).
BRUNETIÈRE Ferdinand. L.A.S. – Joint Disc. de réception. 1894.
CAMBON Jules. L.A.S. 1908 ; 2 pp. in-8.
CAMPENON François-Nicolas. L.A.S. 26 IV 1828 ; 1 p. in-4.
CAPUS Alfred. L.A.S. 1 p. in-8.
CARCOPINO Jérôme. Deux L.A.S. 1960, 1962. – Joint Disc. de réception. Dédicace à son « parrain » à l'Académie, Em Henriot.
CARNÉ-MARCEIN Louis-Marie de L.A.S. 7 IV 1834 ; 1 p. in-4.
CARO Émile. Réunion de 10 L. ou cartes A.S. (avec 2 enveloppes). Joint Disc. de réception. 1875.

8. CHOISEUL-GOUFFIER Marie-Gabriel-Florent-Auguste, *comte* de. 1752-1817 (1783). L.A.S. 28 ventô 1803 ; 1 p. in-4. – *Joints :*

CASTRIES Duc de. Carte A.S. 1983. Joint Disc. de réception. 1973, éd. orig.
CHALLEMEL-LACOUR Paul. L.A.S. 2 VIII 1878 ; 2 pp. in-8.
CHAMILLART Jean-François de. 1657-1714 (1702). Pièce signée *L'évesque de Senlis*, 30 VI 1711.
CHAMPAGNY Franz Nompère de. L.A.S. 26 VI 1824. – Joint Disc. de réception, 1870, éd. orig.
CHAMSON André. L.A.S. 1963. – Joint Disc. de réception. 1957.
CHARMES Francis. L.A.S. 1894. – Joint Disc. de réception. 1909. Éd. orig..
CHASTENET Jacques. Trois billets A.S. – Joint Disc. réception, 1957, éd. orig., ex. dédicacé.
CHAUMEIX André. Billet A.S. – Joint Disc. de réception. 1957. Éd. orig.
CHERBULLIEZ Victor. L.A.S. 12 V 1882.
CHEVRILLON André. L.A.S.

9. CLAUDEL Paul. Carte autographe signée. S.d. ; 2 pp. in-12 – Joint deux portraits photographique – *Joints :*

CLAIR René. Carte de visite autogr. – Joint 2 photogr.
CLARETIE Jules. Réunion de 23 lettres et cartes autogr. signées. – Joint Disc. de réception, 1889.
CLEMENCEAU Georges. Carte de visite autographe.
CLERMONT Louis de Bourbon-Condé, *comte* de. 1709-1771 (1754). Lettre signée. 1739.
COCHIN Denys. L.A.S. – Joint Disc. de réception. 1912, éd. orig.
COISLIN Henri-Ch. du Cambout, duc de. L.A.S., 21 V 1726.
COLLIN D'HARLEVILLE Jean-François. L.A.S. à M. Suard. 4 ventôse an X ; 3 pp. in-4.

10. CONDILLAC Étienne Bonnot de. 1714-1780 (1768). Billet autographe signé à son libraire De Bure po lui demander douze exemplaires de sa *Logique. Paris,* 22 avril 1780 ; une page in-12 oblong.

11. DORTOUS DE MAIRAN Jean-Jacques de. Reçu signé. 30 mars 1754 ; in-8 oblong. – *Joints :*

COPPÉE François. 3 L.A.S. S.d. 1 p. in-12 et 2 cartes de visites. – Joint : Discours de réception. 1884.
COSTA DE BEAUREGARD Charles. L.A.S. et carte de visite. 2 pp. in-12. – Joint : Discours de réception, 1897.
CUREL François de. L.A.S. 1921 ; 2 pp. in-12.
CUVILLIER-FLEURY Alfred. Relation manuscrite d'une entrevue avec l'Empereur. S.d. 8 pp. in-8. – Joint : Discou de réception, 1867.
DACIER Joseph. L.A.S. 6 nov. 1821 ; 2 pp. in-4.
DOMERGUE François. L.A.S. 1794 ; 1 p. in-12.
DOUCET Camille. 6 L.A.S. et carte de visite. 1855-1886.
DROZ François-Xavier. L.A.S. S.d. ; 1 p. in-12.

12. DU BOS Jean-Baptiste. 1670-1742 (1720). Lettre autographe signée à M. de la Visclede, secrétaire perp tuel de l'Académie à Marseille. Paris, 7 mai 1730 ; 3 pages in-4.

LES USAGES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE SOUS LOUIS XV. Ils ne doivent pas forcément servir de modèle à l'Académie d Marseille : « L'Académie... ne va complimenter en corps..., que le Roy, la Reine et les enfans de France, le Chancelie ou le Garde des Sceaux... » Il suggère que « dans le cas que Madame la princesse de Conti passe par Marseille » les aca démiciens aillent lui rendre leurs devoirs.

Les lettres de l'abbé Du Bos sont rares. Bonnet n'en cite que peu.

3. DUCIS Jean-François. L.A.S. 1819 ; 2 pp. in-4.. – *Joints :*

DUVAL Alexandre. Billet autographe signé.
FALLOUX Comte Alfred de. L.A.S. 25 juin ; 2 pp. in-8. – Joint : Discours de réception. 1857.
FELETZ Charles Dorimond de. L.A.S. 20 octobre ; 1 p. in-4.
FONCEMAGNE Étienne Laureault de. Deux documents le concernant dont un sur peau de vélin signé par lui : 1752, 1780.
JOFFRE Maréchal. Deux cartes autographes dont une signée ; 1918.
LACRETELLE Pierre-Louis de. Billet A.S.
LACRETELLE Charles de. Deux L.A.S. 2 pp. in-4 (écriture de jeunesse) et 1 p. in-8.
LACUÉE DE CESSAC Jean. L.A.S. et document signé. 6 oct. 1797 et 23 fév. 1810.
LA FORCE Duc de. Notes autographes avec signature. 1959.

14. LA MONNOYE Bernard de. 1641-1728 (1713). L.A.S. à M. de la Forest, maire de Montbard. *Paris,* 22 III 1715 ; 4 pp. in-4.
Il envoie au maire de Montbard sans doute incapable de les écrire lui-même, deux projets de compliments à lire à un prince royal devant prochainement venir en Bourgogne. – *Joints :*

La Harpe Jean-François de. L.A.S. 28 Germ. an III.
Laîné *Vicomte* Joseph. P.S. II XI 1818.
LALLY-TOLENDAL Trophime-Gérard de. Lettre autographe à lady Elisabeth Foster à Londres. 7 V 1805 ; 7 pp. in-12 et adresse.
LAMY Étienne. L.A.S. 23 V 1913.
LANGLOIS Hippolyte. L.A.S. 27 XI 1904. – Joint Disc. de réception, 1911.
LAPLACE Pierre-Simon de. L.A.S. à M. Crottat. 28 VII 1806.
LAVEDAN Henri. L.A.S. 26 XI 1897. – Joint Disc. de réception, 1930, éd. orig.

15. LECLERC Michel. 1622-1691 (1662). Reçu signé sur peau de vélin. *Paris,* 7 novembre 1690 ; in-8 oblong.

Reçu de 100 livres pour les six premiers mois de l'année prochaine 1691 sur les 200 livres de rentes que lui verse la ville de Paris. – Joint deux sonnets imprimés par Le Clerc à la gloire de Louis XIV.

« Les autographes de Michel Le Clerc sont rarissimes » (R. Bonnet, Isographie de l'Acad. fr., p. 168).

16. LESSEPS Ferdinand de. Billet A.S. à Mme Furtado-Heine. *Paris,* 2 juin 1884 ; 2 pp. in-12. – A propos de *son* vice-roi d'Egypte, seul capable de rétablir l'ordre dans le pays. – Joint le Disc. de réception, 1885, éd. orig. – *Joints :*

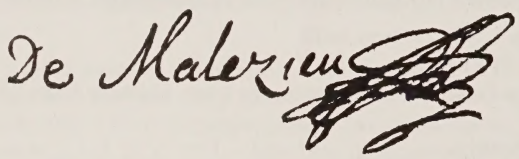
LA VILLE Jean-Ignace Vielle de. L.A.S. à M. Rodier, commis de la Marine. 27 V 1765 ; in-4.
LAVISSE Ernest. Billet A.S. 22 X 1887 ; 1 p; in-12. – Joint Disc. de réception, 1893, éd. orig.
LAYA Jean-Louis. 1761-1833 (1817). L.A.S. 14 VI 1817 ; 1 p. in-8.
LEBRUN Pierre-Antoine. Deux L.A.S. 1845, 1851 dont une à en-tête de l'Institut.
LECOMTE Georges. L.A.S. 7 IX 1918 ; 2 pp. in-8. – Joint Disc. de réception. 1958.
LE GOFFIC Charles. Billet A.S. – Joint Disc. de réception. 1931.
LEGOUVÉ Ernest. L.A.S. – Joint Disc. de réception. 1856.
LEMAÎTRE Jules. Billet A.S. à Ach. Vogue.
LEMERCIER Nepomucène. L.A.S. à M. Castel. Projet d'édition.
LEMOINNE John. Billet A.S. – Joint Disc. de réception 1876, éd. orig.
LEMONTEY Pierre-Édouard.L.A.S. 1824.
LENOTRE Gosselin *dit* Georges. L.A.S. 1925.

17. LOTI Pierre.Billet A.S. à un confrère. – Joints :

LABICHE Eugène. Billet A.S. 24 I 1888 ; 1 p. in-12.
LACAZE Amiral Lucien. L.A.S. S.d. ; 4 pages in-12.
LA CHAPELLE Jean de. 1651-1723 (1688). Pièce signée (également signée par le prince de Conti). Paris, II III 1689. – Ordre de paiement d'un plombier de Versailles.
LACRETELLE Jacques de. Deux billets A.S. 1960-1961. – Joints : portrait (photogr.). Disc. de réception (NRF, 1938).
LÉVIS-MIREPOIX. Dédicace A.S. sur Disc. de réception (Amyot-Dumont, 1954).
LITTRÉ Émile. L.A.S. à M. Daremberg. 17 IX 1850.
LOMÉNIE Louis de. L.A.S. à Sainte-Beuve. 1846. A propos du portrait du critique.
MADELIN Louis. L.A.S. Paris, 3 IV 12 ; 3 pp. in-8. – Joint Discours de réception. Éd. orig. 1929.
MÂLE Émile. L.A.S. au secrétaire perpétuel. 13 IV 38 ; 2 pp. in-8. – Joint Disc. réception, 1928, éd. originale.

18. MALESHERBES Chrétien de Lamoignon de. – Quatre documents le concernant, dont un de sa main (? (1775, 1788). – *Joints :*

MARMIER Xavier. L.A.S. ; 3 pp. in-12 et carte de visite. – *Joint :* Discours de réception. 1871.
MARTIN Henri. L.A.S. 1847 ; 1 p. in-8. – *Joint :* Discours de réception. 1879.
MASSIS Henri. L.A.S. 1962 ; 1 p. in-8. – *Joint :* Discours de réception. 1961.
MASSON Frédéric. L.A.S. 18 oct. 1 p. in-8.
MATHIEU Cardinal François. L.A.S. 1907. 1 p. in-8. – *Joint :* Discours de réception. 1907.
MAULNIER Thierry. Quelques mots autographes signés.
MAUROIS André. Quelques mots autographes signés.
MEILHAC Henry. 3 L.A.S. 2 pp. in-12 et carte de visite.
MERLIN DE DOUAI Philippe. L.A.S. 1882. 3 pp. in-4.
MEZIÈRES Alfred. L.A.S. 1 p. in-12. – *Joints :* Discours de réception. 1874.
MICHAUD Joseph-François. L.A.S. ; 1 p. in-8.



19. MALÉZIEU Nicolas de. 1650-1727 (1701). Reçu signé sur peau de vélin. *Paris,* 27 nov. 1697 ; pet. in-4 oblong.

Reçu de la somme de 875 livres « à cause des 1 750 livres de rentes constituées sur les aydes et gabelles ». – Les autographes de Malézieu sont très rares.

20. MORAND Paul. Billet autographe signé. S.d. et portrait photographique par Robert Cohen. *Joints :*

MIGNET Auguste. 2 L.A.S ; 4 pp. in-12 et in-8.
MISTLER Jean. Carte autographe.
MOLÉ Comte. Document signé. Janvier 1814 ; 1 p. in-folio.
MONDOR Henri. L.A.S. 1 p. in-12. – Joint : ... Discours de réception. 1947. Envoi (nom découpé).
MONTALEMBERT Charles de. L.A.S. 26 mai 1854 ; 1 p. in-8.
MALVIN DE MONTAZET Antoine de. Document le concernant. Lyon, 1762. 1 p. in-folio.
MONTESQUIOU FEZENSAC *Marquis* de. L.S. 9 nov. 1791. 1 p. in-folio.
MORVILLE Charles Fleuriau de. Document signé. 1713 ; 4 pp. in-folio.
MUN Albert de. Carte autographe signée. 1885. Joint : Discours de réception. 1898.

21. NIVERNOIS Louis-Jules Mancini-Mazarin, *duc* de. L.A.S. 4 mars 1796 ; 1 p. in-8.
Sa santé est mauvaise, mais il se présentera au Conseil avec les témoins requis dès qu'elle le lui permettra – *Joints :*

RICHELIEU Armand du Plessis, duc de. Cinq L.A.S. 1818-1820 ; 5 pp.
RICHELIEU Maréchal duc de. L.S. 19 mars 1767 ; 1 p. in-4.
ROSE Toussaint. Document A.S. sur peau de vélin.
SAINT-MARC GIRARDIN. Notes autographes (?). S.d. ; 20 pp. in-8.
SAURIN Bernard. Notes autographes. S.d. ; 1 p. in-4.
SÉGUIER Antoine. Document manuscrit le concernant. 1757 ; 4 pp. in-4.
SÉGUR Louis-Philippe de. L.A.S. 1817 ; 1 p. in-12.
SIMON Jules. L.A.S. 29 déc. 1875 ; 2 pp. in-8 relatives à l'Algérie. Joints : 2 vol. discours.
TISSOT Pierre-François. L.A.S. ; 2 pp. in-4.
VALINCOUR Jean-Baptiste du Trousset de. Document manuscrit signé. 1720 ; 3 pp. in-4.
CRÉCY Louis VERJUS, *comte* de. Reçu autographe signé. 1701 ; in-8 oblong sur peau de vélin.
VILLARS Armand, duc de. L.A.S. S.d. ; 1 p. in-4.
WEYGAND *Général.* L.A.S. et 2 cartes ; 1921, 1961, 1962. Joint : Discours de réception. 1932.

22. PAULMY Marc-Antoine René de Voyer d'Argenson, *marquis* de. 1722-1787 (1748). L.S. à M. de Carrel. 3 XI 1754 ; 3 pp. in-4.
Demande un aumônier pour desservir la chapelle du château de Niort.

23. SEDAINE Michel-Jean. 1719-1797 (1786). Document collationné, annoté et signé. 10 mars 1778 ; 3 pp. in-folio.

Mémoire de M. Peire Lejeune lu à l'académie royale d'architecture. – *Joint :*
NEUFCHATEAU François de. 2 documents signés. 27 oct. 1798 ; 13 juin 1799 ; 3 et 1 p. in-4.
NISARD Désiré. L.A.S. 11 janvier 1840.
PAULHAN Jean. Note autographe signée. 25 III 1963 ; 1 p. in-4. – « ... Les gens gagnent à être connus. Ils y gagnent en mystère ». – Avec 2 photographies de la réception de Paulhan à l'académie.
PICARD Louis-Benoît. L.A.S. 1 p. in-4.
POINCARÉ Raymond. Questionnaire manuscrit avec réponses autographes. Vers 1925 ; 3 pp. in-4.
QUELEN Hyacinthe de. L.A.S. 29 mars 1829 ; 1 p. in-8.
RAYNOUARD François. 2 L.A.S. 15 mai 1830.
RÉGNIER-DESMARAIS François. Document manuscrit le concernant. 1712 ; 4 pp. in-folio.
RÉMUSAT Charles de. 2 L.A.S. – Joint : Discours de réception. 1847.

PHOTOGRAPHIES OU PORTRAITS D'ACADÉMICIENS SIGNÉS OU DÉDICACÉS PAR LES MODÈLES

24. ACHARD Marcel. – Marcel ARLAND. – Marcel BRION. – Roger CAILLOIS. – André CHAMSON. – Jean DELAY. – Edgar FAURE. – André FROSSARD. – Henri GOUHIER. – Julien GREEN. – Eugène IONESCO. – Jacques de LACRETELLE. – Duc de LÉVIS-MIREPOIX (Épée). – Thierry MAULNIER. – Paul MORAND. – Robert KEMP. – Jules ROMAINS. – André ROUSSIN. – Jacques RUEFF. – Jacques SOUSTELLE.

25. ACHARD Marcel. – Marcel ARLAND. – Le duc de BROGLIE. – Marcel BRION. – Edgar FAURE. – Jacques de LACRETELLE.

26. CLAUDEL Paul. – Jacques CHASTENET. – Roger CAILLOIS. – Henri BRÉMOND. – Frédéric MASSON. – Henri MASSIS. – Émile MALE. – Paul MORAND. – Henri MEILHAC. – André MAUROIS. – Ernest LEGOUVÉ. – Georges LECOMTE. – Jacques de LACRETELLE. – M[al] JOFFRE. – DUMÉZIL. – François COPPÉE.

Joint 50 portraits photographiques d'académiciens du passé d'après des gravures anciennes. Même montage soigné dans des encadrements décoratifs.

27. GENEVOIX Maurice. – Henri GOUHIER. – Jean-Jacques GAUTIER. – Pierre GAXOTTE. – Eugène IONESCO. – Joseph KESSEL. – Henri MASSIS. – Thierry MAULNIER. – Paul MORAND...

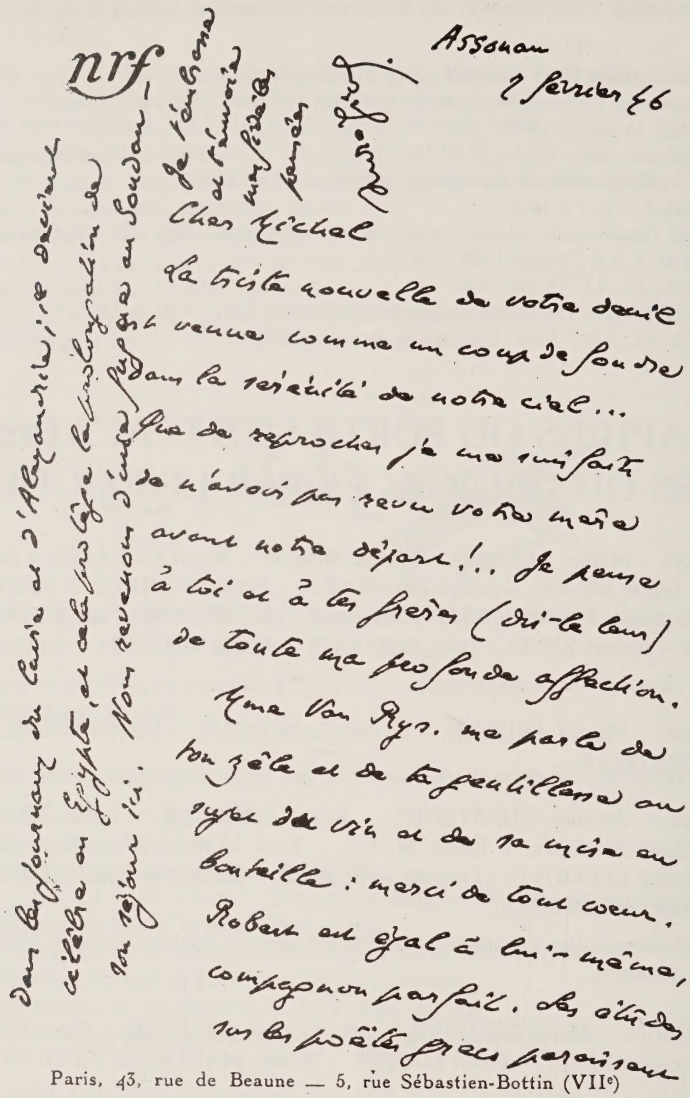
28. LÉVIS-MIREPOIX Duc de. – Henri MASSIS. Thierry MAULNIER. – Jean MISTLER. – Paul MORAND. – Jean ROSTAND. – Jules ROMAINS. – André ROUSSIN. – Jacques RUEFF. – Jacques SOUSTELLE.

LETTRES & AUTOGRAPHES D'ÉCRIVAINS
Correspondances adressées à Robert et Michel Lévesque
André Gide

29. ALAIN. *Portraits de famille.* Vers 1945 ; 20 pages pet. in-4 sur 24 ff.
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.

30. CLAUDEL Paul. *Les Révélations de la Salette.* Vers 1945 ; 8 pages in-4 dactylographiées sur un côté avec corrections et ajouts autographes. Signature autographe signée de Paul Claudel à la fin.

31. CLAUDEL Paul. *Esquisse d'une histoire universelle.* Septembre 1945. 28 pages pet. in-4 sur 28 ff. dont 24 en épreuves très corrigées et quatre autographes.



Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)

N° 35

32. COCTEAU Jean. *Leone.* Vers 1945 ; 3 placards d'épreuves avec nombreuses corrections autographes (20 pages).

33. EMMANUEL Noël Mathieu *dit* Pierre. Réunion de cinq lettres autographes signées à Robert Lévesque. *Paris, Dieulefit,* 1937-1945 ; ens. 17 pages in-4.

Belle correspondance littéraire, intéressante aussi par les détails biographiques qu'elle contient. – *Joints :*

SAINTE-SOLINE Claire. Six lettres autographes adressées au même.

MONTHERLANT Henri de. Lettre autographe signée au même. Alger, 1 I 1931. Il est très gravement malade et tout projet lui est interdit.

GRENIER Jean. Réunion de 4 cartes et de 4 lettres autographes signées au même. Projets littéraires, analyses de manuscrits informations sur André Gide...

THOMAS Henri. Réunion de 17 lettres au même. Nombreuses références à Gide, Sachs, etc.

34. GENET Jean. *La Galère.* Mai 1945 ; 12 pages in-4 dactylographiées au recto, avec nombreuses corrections autographes. – *Joint du même:*

LE CONDAMNÉ À MORT. Fresnes, Septembre 1942 ; plaquette in-8 brochée. – Édition originale de ce texte qui fit scandale.

Long envoi autographe signé de Jean Genet à Thierry Maulnier « ... Si j'avais écrit le poème en pensant surtout être goûté des vieillards qui l'auraient lu d'une main... je suis fort touché de savoir qu'il plaît malgré les obscénités que je ne peux malheureusement pas retrancher... »

Avec quelques corrections autographes.

35. GIDE André. Correspondance autographe signée (sauf une lettre dactylographiée) à Michel Lévesque. *Berne, Paris, Nice, Cuverville, Cabris, Alger, Assouan, La Croix-Valmer*, 31 juillet 1933 – 2 février 1946 ; ens. 31 lettres ou cartes soit 43 pages in-8 et in-4 et 2 télégrammes, 12 enveloppes conservées.

Frère de Robert Lévesque, Michel a connu Gide dans les années 30 et conservé avec lui des relations suivies. L'écrivain lui porte une affection et un intérêt certains et le prend souvent comme confident.

Gide fait une cure en Suisse pour achever de guérir d'une otite qui lui a « crevé le tympan » après son retour du Maroc (31 VII 33). – Il envoie « l'article infâme du *Temps* » et demande « si l'entrevue avec Martin-Chauffier a donné d'heureux résultats » (27 VI 34). – « J'ai lu ces pages que tu m'as confiées avec une émotion et un intérêt très vifs... » (4 VII 34). – « ... Robert ... te parlera du bon long temps... de camaraderie que je n'imaginais plus possible – et voudrais bientôt goûter également avec toi... » (3 IX 34). – « ... Je serais très heureux de revoir le texte de tes carnets maintenant qu'il est dactylographié... » (9 I 39). – « ... l'esprit trop assiégé de préoccupations pour m'évader dans un travail personnel... » (24 IX 39). – Le Jean Malaquais (son vrai nom est Malacki)... est l'auteur des *Javanais* qui vient de décrocher inespérément le prix Renaudot. J'ai grande affection pour lui... » (24 I 40). – Il évoque la terrible aventure d'Yvon en « Soviétie » et aussi Fernand Gabilanez qui « développe longuement des théories éboustouflantes » (*sic*) (29 II 40). – « Je m'imagine auprès de toi, devant les *Capitaines courageux*, qui m'a fait larmer autant que film au monde – à peine un peu moins que *Seuls les anges ont des ailes...* » (1er IV 40). – « Je me demande si tu connais les *souvenirs d'hôpital* de Walt Whitman, qui s'était fait infirmier comme toi ». (29 X 40). – « Le petit imprimé de lui [Robert] que tu me communiques me plaît beaucoup ; pourtant Jean S[chlumberger] doute que le *Figaro* l'accepte... » (17 II 41). – « Je pars demain matin... avec Catherine et descendrai à *Nice* où passer la semaine avec elle et sa mère... » (10 IV 41). – Préoccupation au sujet de Robert, qui a pu gagner l'Égypte. Joint article dactylographié de Drieu la Rochelle : *Gide à bâtons rompus* (25 V 41). – « Je travaille un peu ; lis surtout ; mais l'attente est une occupation... » (II VIII 41). – « Enfin des nouvelles de Robert !... Ta sœur a l'extrême gentillesse de me communiquer le long journal de bord... » (31 VIII 41). – « Je ne me console pas de la mort de Gab[ilanez]. Roger M[artin] du G[ard] qui a beaucoup correspondu avec lui est très affecté... Gabilanez m'a souvent donné l'impression du génie... » (30 I 42). – Robert est égal à lui-même, compagnon parfait. Les études sur les poètes grecs paraissent dans les journaux du Caire et d'Alexandrie ; il devient célèbre en Égypte... ».

36. GIDE André. Correspondance autographe signée (sauf deux lettres dactylographiées) à Robert Lévesque. *Paris, Calvi, Alger, Cuverville, Fès, Saint-Louis du Sénégal, Zürich, Cabris, Nice*, 15 février 1927 – 25 mai 1946 ; ens. 20 lettres ou cartes, 40 pages in-12, in-8 et in-4.

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE. Le jeune homme de vingt ans à qui Gide adresse ses premières lettres deviendra l'un de ses amis les plus proches, puis lui aussi un homme de lettres (poète et traducteur des principaux écrivains de la Grèce moderne). L'ensemble de sa correspondance avec Gide a paru aux Presses Univ. de Lyon en 1995.

« ... J'ai besoin de silence et cache mon retour à Paris... Mais mon affection pour vous (et pour Jouhandeau – dites-le lui) reste vive... » (15 II 27). – « J'arrive à Calvi pour ne plus y trouver ni Paul, ni Vera, ni John ; de sorte que, arrivé de ce matin, je ne songe qu'à repartir, penchant bien plus vers le travail que vers la gaudriole... » (14 IX 31). – Il a reçu ses pages : « Je les ai lues avec un intérêt très vif et une scrupuleuse attention. Tu as fait là un bon travail... nous examinerons si cet effort vers la perfection n'a pas quelque peu refroidi ces pages... » (30 VI 28). – D'Alger : « J'ai vécu si prostré que cela ne s'appelle plus vivre... Je suis beaucoup plus près de rentrer en France, que de rester ici, où je perds mon temps tragiquement, en me disant sans cesse que je n'en ai plus à perdre... ou à sauver... » (20 I 29). Il donne une leçon d'écriture à un apprenti-écrivain : « Tu devrais prendre sur toi de veiller à la correction de tes phrases... Et : « ... dans quelque temps j'aurai vif désir de te revoir, mais pour le moment je me sens encore très ours, et fuis la société, même de ceux qui me sont le plus agréables (26 II 29). – « Partout ici je retrouve ton souvenir et pense à toi sans cesse » (Fès, II V 32). – « Durant une saison de cure (mortel ennui et solitude) à Lamalou, j'ai eu aussi une touchante intrigue avec un chien. Ça a duré dix jours... » (8 II 33). – Il lui envoie des autographes pour sa collection : Montherlant, Léger, Aragon, Giono, Cocteau... (I 34). – Il doit participer à un congrès international où l'U.R.S.S. va envoyer Gorki. Et : « Tu sais que je suis de faible conseil et que cette force de résolution dans l'abstinence il faut que tu la trouves en toi-même... » (14 V 35). – Il envisage de participer à deux « décades » à Pontigny, sur les réfugiés – « cet angoissant problème n'intéresse, hélas ! pas grand monde », et sur les relations franco-anglaises (I VIII 39). – « Fort intéressé par le récit de ta visite à Max Jacob – que je conserve précieusement... ». Il déplore de n'avoir pu mettre la dernière main à son *Anthologie [de la poésie française]* qui serait le livre souhaité pour les mobilisés : « ... je vais proposer à Gallimard.

en attendant l'édition coûteuse plus complète de la *Pléiade*, d'en donner une édition provisoire à bon marché... » (29 X 39). « Ton ami Gabilanez est un type extraordinaire... ». « On recompose mon *Journal* (épuisé ou sur le point de l'être) et j'en profite pour faite enlever l'accent que j'octroyais indûment à ton nom... » « Roger M[artin] du G[ard] se dit bouleversé par ton long journal d'avant d'avoir rejoint Athènes... ». « J'ai donné treize longues chroniques au *Figaro*, sous forme d'« interviews imaginaires » et une importante préface pour le Théâtre de Goethe... ». « Mon *Journal* a fini par reparaître. C'est mon seul bouclier contre des attaques, parfois très violentes... » (19 III 42). – « J'ai achevé le texte du Kafka (à revoir et remanier avec Barrault...) ». « Je donne à *L'Arche* ma conférence de Beyrouth, dont des fragments déjà paraissent dans différentes revues. Grand succès... » (25 V 46).

37. JACOB Max. *Amour enterré n° 2.* Poème autographe. Vers 1944 ; une page in-4 avec ratures et surcharges.

38. JACOB Max. Réunion de 13 documents autographes signés dont 5 lettres à Robert Lévesque, 5 lettres à Michel Lévesque, 2 poèmes autographes, 1 poème manuscrit avec 5 lignes autographes. *Quimper, St-Benoît, Montargis,* 1927-1940 ; ens. 22 pages in-4 (sauf 2, in-12), 2 enveloppes conservées.

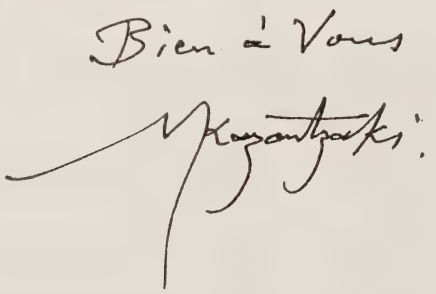
Correspondances primesautières et chaleureuses adressées avec des poèmes à Robert et Michel Lévesque. Max Jacob s'y livre entièrement, tient un petit relevé de ses occupations journalières à Saint-Benoît, de ses escapades et de ses amitiés : « J'écrivais récemment à un de mes amis que ce que je craignais c'était d'aimer Dieu moins que lui, et voilà six ans que dure ce paroxysme... » Il est question de Gide, de Jouhandeau, présenté comme un jaloux... « vingt-six lettres dont quelques-unes d'affaires graves... attendent que celle-ci soit achevée... »

Deux longs et beaux poèmes occupent 2 et 2 pages grand in-quarto : *Les Péchés, Résurrection.*

39. JOUHANDEAU Marcel. Réunion de 10 lettres autographes signées à Robert Lévesque. *Guéret, Paris,* 1924-1963 ; ens. 20 pages in-12 et in-8, 3 enveloppes conservées.

Correspondance étalée sur quarante années : « Ici, à Guéret,... je vis presque seul avec ma mère dans une grande maison orientée vers le jardin. Que doit être le Paradis, si l'on peut être si heureux dans un jardin de province ?... Je vous permets de lire *La Jeunesse de Théophile* »... Dans les *Pincengrain* il autorise trois chapitres mais excepte absolument *M. Godeau intime* (9 août 1924). Il l'encourage à écrire et le complimente sur les textes soumis. Il est souvent question d'André Gide.

« Actuellement, je procède à un renoncement qui semble précurseur de la fin : je remets mes archives à la Bibliothèque Doucet, j'ai si peu confiance en mes héritiers possibles, y compris mon épouse vénérée... ».



40. KAZANTZAKIS Nikos. Lettre autographe en français à Robert Lévesque. Paris, 19 place de la Madeleine, 21 VII 1947 ; une page in-4 sur papier à en-tête de l'Unesco.

« Je vous envoie les quelques pages que je vous avais promises pour les *Cahiers du Sud* ». Il l'invite à venir prendre chez lui une tasse de café grec.

41. MARTIN DU GARD Roger. Réunion de 27 lettres et cartes autographes à Michel Lévesque. *Nice, Figeac, Bellême,* 1934-1946 ; ensemble 42 pages in-12, in-8 et in-4, 7 enveloppes affranchies conservées.

Importante correspondance adressée à Michel, frère de Robert Lévesque proche d'André Gide.

Il y est souvent question de Gide et aussi de Gaston Gallimard, Céline, Miguel de Unamuno, Robert Aron, du couple Bussy... Plusieurs références à *Jean Barois*, des échos sur la vie en France pendant la Seconde Guerre mondiale, des remerciements pour de nombreux envois un peu mystérieux (alimentaires ?), des compliments pour une petite chronique personnelle écrite par Michel Lévesque...

42. MARTIN DU GARD Roger. Réunion de 5 lettres autographes signées (dont une carte), à Robert Lévesque. *Nice, Bellême,* 1934-1951 ; ens. 10 pages in-8, cinq enveloppes conservées.

Il est heureux que l'on ait lu et aimé *Barois.* « Un tel témoignage m'est particulièrement précieux au moment où j'écris un livre qui sera un peu de la même famille » [*L'Été 1914*]. Il dissuade des amis de Robert d'écrire un scénario : « Le moindre film coûte entre 50 et 150 millions... » [1949]. « Je viens de passer 8 jours près de Gide. Il est vraiment *aussi bien que possible*... Mais il ne marche presque plus... Vous imaginez ce qu'il peut souffrir... quand toutes ses curiosités, aussi vives qu'autrefois, l'appellent au dehors ! »

Il analyse longuement le manuscrit de *L'Affronteur* pour, après les compliments d'usage, déclarer qu'il n'est pas publiable sans de grands remaniements.

43. MAURIAC François. *Le Mystère du Dieu enfant.* Novembre 1945. 16 ff. d'épreuves in-4 contrecollés sur papier in-4.

Corrections et ajouts autographes.

44. MAURIAC François. Lettre autographe signée à Robert Lévesque. *Paris,* 20 mai 1927 ; une page in-8.

Vous me parlez d'un ami intellectuel, d'un ami de cœur... et ne me dites rien de celui qui sûrement existe, qui vous aime, et que vous n'aimiez pas... Je vous souhaite de vous évader au plus tôt du royaume de Garçonie... Votre lettre témoigne d'un esprit de finesse bien charmant... ».

« Soyez heureux d'avoir dix-huit ans. C'est la plus belle et la plus brève des aventures ».
Joint sept lettres d'écrivains adressées au même :

Giono Jean. « Vivez avec votre noblesse intérieure et comparez souvent vos richesses avec celles de ceux qui vous prétendent raté... » (1 p. in-4).

Mauriac Claude. (1 page in-16).

Paulhan Jean. « Vous savez combien j'aime vos pages. (Même s'il m'arrive de les lire dans le Mercure). Marcel Jouhandeau me dit – il semble en souffrir – que vous lui avez parlé d'un « cadavre » entre vous... » (Trois lettres : 5 VI 1934 ; 6 X 1959 ; 31 III 1962 ; 3 pp. in-8).

Schlumberger Jean. « Un prix littéraire qu'il est question de donner au livre de Spyridaki sur les poètes grecs contemporains m'a incité à reprendre vos études sur le même sujet et à relire vos traductions... » (Deux lettres : 6 X 1940 ; 15 VI 1954).

45. SACHS Maurice. Lettre autographe signée à Robert Lévesque. *Caen,* 24 oct. 1939 ; 2 pages in-4.

« Oh ! je vous en *prie* venez à mon secours. Trouvez-moi l'adresse d'une personne qui serait amusante à Caen ou du moins qui connaîtrait des personnes amusantes. Il faut bien que nos écrivains chéris et suspects aient ici quelques admirateurs... ».

Il est question de Jouhandeau et il voudrait n'avoir que « l'occasion de l'admirer », de Claude Mauriac, « la séduction même », d'André Gide également... « J'ai commencé un roman à mystère [*Le Sabbat* (?)]. Il ne faut trouver maintenant que le vrai courage de ne plus écrire de petites chroniques... ».

Joint huit lettres d'écrivains adressées au même :

Malraux André. Accuse réception de deux livres. 29 janv. 1952.

Sikélianos Angélos. Deux longues et très belles lettres en français, 1941.

Green Julien. – Denoël J. – Fernandez Ramon. – Barrault Jean-Louis (*laissez-passer*).

46. WAHL Jean. Réunion de 32 lettres et cartes autographes à Michel Lévesque. *Florence, Aix, Lyon, Cannes, etc.,* s.d. (années 1930-1940) ; ens. 34 pages in-12 et in-8. – Joint qq. lettres de E. et Edmond Wahl et qq. docum. variés.

Correspondance presque entièrement relative à Gide et à Robert Lévesque. L'écriture précipitée du philosophe est difficile à déchiffrer. Il est souvent question de livres et de lectures : Kierkgaard, Platon, Nietzsche. « Je me suis aventuré l'autre soir, la curiosité me poussant, dans une réunion « socialiste révolutionnaire » de léninistes anti-stalinistes. C'est un ... fort curieux et intelligent, évidemment extrême, très opposé au Front populaire... ».

PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE JEAN-MARIE MARCEL

Jean-Marie MARCEL a exercé le métier de photographe-portraitiste de 1935 à 1958 environ. Auteur lui-même de quelques ouvrages (préfacés par Fr. Mauriac, La Varende, Daniel-Rops...), il était en contact avec les milieux littéraires de la capitale. Dans son studio de la place Vendôme il a fixé les traits de nombreux écrivains français et étrangers.
Sa notoriété a commencé après les portraits officiels qu'il a faits du général de Gaulle comme libérateur en 1945 puis, en 1958, comme président de la République. Auteur-réalisateur, Jean-Marie Marcel a signé cinq longs métrages dramatiques à la Télévision française entre 1966 et 1978.

47. MARCEL AYMÉ assis à son bureau, de face, fond de bibliothèque. Vers 1950. (*Académie imaginaire*). 266 mm x 392 mm.

48. JEAN-LOUIS BARRAULT. Debout, les mains dans les poches, avec la Tour Eiffel dans le fond. Vers 1950. 209 mm x 304 mm.

49. COLETTE assise à son bureau, écrivant, de profil à droite chez elle, rue Montpensier. Vers 1960. (*Académie imaginaire*). 237 mm x 280 mm.

50. RAOUL DUFY, chez lui, assis, un pinceau dans la main gauche, des lunettes dans la main droite. Vers 1950. (*Académie imaginaire*). 299 mm x 388 mm.

51. CHARLES DE GAULLE assis, en civil, de profil à gauche avec une cigarette aux lèvres, l'expression amusée. Neuilly, 1945. Expositions : Brive, 1989 ; Souillac, 1993. 236 mm x 297 mm. – Reproduction.

52. CHARLES DE GAULLE assis à son bureau, de face les mains posées sur un cahier ouvert. Neuilly, décembre 1945. Expositions : Brive, 1989 ; Souillac, 1993. 301 mm x 413 mm.

53. ANDRÉ GIDE. A mi-corps à gauche, une cigarette à la main droite, masque de Pascal au mur chez lui rue Vaneau. Vers 1950. 179 mm x 238 mm.

54. FRANÇOISE GIROUD en buste de face la tête légèrement inclinée. Vers 1948. (Exposition place Vendôme 1949). 294 mm x 395 mm.

55. GRAHAM GREEN photographié en 1946, 85 bd de Port-Royal. Tirage ultérieur. 181 mm x 233 mm.

55 bis. LE GÉNÉRAL LECLERC de face en uniforme, accompagné d'un civil et de deux militaires devant le porche de Notre-Dame de Paris. Expositions : Brive, 1989 ; Souillac, 1993. 302 mm x 409 mm.

56. ANDRÉ MALRAUX au ministère de la Culture, vers 1960. Assis de face, à son bureau, les mains croisées avec une cigarette. 238 mm x 295 mm.

57. ALBERTO MORAVIA en buste légèrement à gauche la main droite soutenant le menton. Studio place Vendôme vers 1948. Exposition : Brive 1989. 308 mm x 415 mm.

58. LA PARTIE DE BOULES. Devant une vieille façade, trois enfants dont l'un lance une boule. Espagne. Vers 1950 (?). Expositions : Brive, 1989 ; Souillac, 1993. 303 mm x 415 mm.

59. PAUL VIALAR en buste de demi-profil à gauche. Vers 1947 (studio place Vendôme). Exposition place Vendôme, 1949. 293 mm x 385 mm.

N° 51

60. LOUISE DE VILMORIN assise sur un canapé jouant de la guitare chez elle à Verrière. Vers 195 (*Académie imaginaire*). 299 mm x 396 mm.

61. MARGUERITE YOURCENAR en buste de face légèrement à gauche. Studio place Vendôme; Vers 194 Expositions : Brive, 1989. 299 mm x 424 mm.

DOCUMENTATION

62. CANOVA Antonio. Œuvre. Recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par M Réveil. Accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et d'un essai sur sa vie et se ouvrages. Par H. de Latouche. *Paris, Audot,* 1825 ; in-4, reliure de temps chagrin rouge, encadrement d filets dorés et à froid, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (coins et coiffes très légèremei émoussés).

Édition originale de ce recueil exhaustif. – Avec 100 planches gravées hors-texte, certaines à double page, reproduisai les œuvres du sculpteur dont les célèbres commandes effectuées pour le compte des Bonaparte.

63. GUÉGAN Bertrand. Le Cuisinier français. *Paris, Émile-Paul frères*, 1934 ; fort vol. in-4 demi-maroqui vert pré à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, étui (dos légèrement passé).

Nombreuses illustrations dont une carte gastronomique de la France, et 1 200 recettes.

Un des 35 exemplaires de tête sur papier de Hollande Pannekoek.

64. FLASSAN Gaëtan de Raxis de. Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, ou de la politiqu de la France depuis la fondation de la monarchie jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. Seconde éditio corrigée et augmentée. *Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz,* 1811 ; 7 vol. in-8, reliures de l'époque vea raciné, petite dentelle, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Excellent ouvrage, fondamental. – Ample index à la fin.

Fraîches et décoratives reliures de l'époque.

65. LUGT Frits. Les Marques de collections de dessins et d'estampes. *Amsterdam, Vereenighe Drukkerijen* 1921 ; gr. in-8 percaline vert amande de l'éditeur.

Près de 3 000 marques répertoriées et reproduites. Deux feuillets déboîtés.

66. REISET *Vicomte* de. Marie-Caroline, duchesse de Berry. 1816-1830. *Paris, Goupil & Ce*, 1906 ; gr. in-4 reliure du temps demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs (légèrem. frotté), tête dorée.

Édition de luxe illustrée de 50 planches de portraits et de documents tirées en héliogravure. Un des 130 exemplaires su papier du Japon avec double état des gravures.

67. ROTHSCHILD (A DRESCRIPTION OF THE WORKS OF ART FORMING THE COLLECTION OF ALFRED DE). The photographs by J. Thompson. Compiled by Charles Davis. *Londres*, 1884 ; 2 forts vol gr. in-4 montés sur onglets, reliures de l'époque maroquin bleu, large dentelle dorée en encadrement su les plats, grand chiffre A de R au centre, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure, cadres intérieurs de même maroquin à dentelle, tranches dorées *(Bound by Zaehnsdorf).*

Luxueux catalogue, tiré à petit nombre, des collections de Seamore Palace. I. Peintures. – II. Céramique, orfèvrerie objets de vitrine, etc.

Magnifiques reliures à dentelle au monogramme d'Alfred de Rothschild.

68. SALVERTE *Comte* François de. Les Ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs œuvres et leurs marques. *Paris* ; *Bruxelles, G. Van Oest et Cie,* 1923 ; in-4 broché (dos décollé).

Importante documentation comprenant un millier de notices. Portrait et 65 planches de meubles.

69. THEUNISSEN André. Meubles et sièges du XVIIIe siècle; *Paris, Le Document,* 1934 ; in-4, toile bleue de l'éditeur.

Grand tableau synoptique, 64 planches de meubles, une planche de marbres en couleurs et des centaines de marques reproduites dans le texte.

LIVRES ANCIENS & ROMANTIQUES

70. ALMANACH. – CALENDRIER DE LA COUR... pour l'année 1743. *Paris, J. Collombat,* 1743 ; in-32 allongé, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure à dentelle et aux armes du dauphin Louis, fils de Louis XV peu avant son premier mariage.

71. ALMANACH. – L'ESPRIT DU SIÈCLE ou les Prestiges de l'imagination. Almanach. *Paris, Jubert* (calendrier pour 1790) ; in-32, cartonnage de l'époque soie rose (usée) recouverte sur les plats de papier dentelle blanc ajouré de petites croix laissant voir un fond de papier métallisé carmin et un médaillon central (offrande à l'Amour) avec fond de pap. métal. bleu, dos lisse, doublures de papier doré fleuri, tranches dorées.

Titre gravé avec sujet champêtre et « 12 ravissantes figures » (Grand-Carteret) de Dorgez. L'almanach est suivi du « Nécessaire des dames ».

Toutes les figures sont ici coloriées. – Intéressante reliure ajourée à fond de couleurs qui pourrait être de Jubert. – De la bibliothèque de Sir David Salomon, avec ex-libris.

72. ALMANACH. – ÉTRENNES MIGNONES (*sic*) curieuses et utiles pour l'année ... 1784. *Paris, Crapart ; C.J.C. Durand,* 1784 ; in-32, reliure de l'époque maroquin vert tendre, les plats ornés d'une plaque dorée, dos lisse très orné, doublures de papier rose et doré, tranches dorées.

Avec 2 cartes repliées : la France ; l'Ile-de-France.

Ravissante reliure ornée d'une plaque dorée qui emplit harmonieusement les plats avec fontaine et dauphins au centre.

73. ALMANACH. – FABLES CHOISIES D'ÉSOPE. Mises en vers, en chants et en figures dessinées et gra vées par Mr Chevalier. *Paris, Lamy*, 1780 ; in-32, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats, filet gras et filigranés en encadrement et fleuron aux angles, dos lisse orné de compartiments dorés, dentell intérieure, tranches dorées.

Frontispice caricatural à double page et 60 FIGURES À DEUX TIERS DE PAGE DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE AVEC TALEN PAR CHEVALIER. – Calendrier gravé pour 1780 en deux tableaux repliés. – Fraîche reliure en maroquin de l'époque.

74. ALMANACH GALANT, MORAL ET CRITIQUE en vaudevilles, orné de gravures. *Paris, Boulange* [1780] ; in-24, reliure de l'époque soie blanche, sur les plats, motifs brodés au fil d'argent avec paillons d couleur en encadrement, aux angles (fleurette) et au centre (panier fleuri et enrubanné), dos lisse, doublure et gardes de soie rose, le premier contreplat incorporant une glace d'origine encadrée d'un galon doré tranches marbrées.

Joli et rare almanach orné d'un titre-frontispice de Berthaut (amateurs choisissant des livres dans une librairie) e 12 FIGURES DE QUEVERDO : la Bouquetière, la boutique de confiseur, la parade de la foire... FRAGILE ET PRÉCIEUSE RELIUR BRODÉE D'ORIGINE, BIEN CONSERVÉE.

De la bibliothèque de Sir David Salomon, lord-maire de Londres et grand amateur du siècle dernier, avec ex-libris.

75. ALMANACH. – GUIRLANDE DE FLORE par Charles Malo. *Paris, Janet,* [1814] ; in-16, reliure d l'époque maroquin à long grain rouge, dentelle et grand ovale à froid sur les plats, dos à nerfs orné d motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition ornée de 16 JOLIES PLANCHES DE FLEURS GRAVÉES SUR MÉTAL, IMPRIMÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES AU PINCEAU.

Fraîche reliure transition annonçant le style romantique.

N° 76

76. ALMANACH IMPÉRIAL pour l'année 1811. *Paris, Testu et Cie*, 1811 ; fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats avec armes au centre, dos lisse très orné d'aigles et de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Fraîche reliure décorée et aux armes du général Jean-Léonor-François Le Marois, comte d'Empire en 1808, gouverneur de Rome de 1809 à 1812. Il avait été témoin de Bonaparte lors de son mariage avec Joséphine.

77. ALMANACH. – MIROIR DES PASSIONS ou le La Bruyère des Dames [par Charles Malo]. *Paris, Fr. Janet*, [1819] ; pet. in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Titre gravé avec grande vignette en couleurs et « 12 têtes d'expression [gravées] en couleur à la manière d'Isabey ». – Très bel exemplaire dans une reliure Restauration en maroquin à dentelle.

78. AMELOT DE LA HOUSSAYE Nicolas. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires. *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène*, 1722 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale. – Publiés sous forme alphabétique, ces mémoires contiennent des renseignements de première main sur de nombreux contemporains.

79. AUGUSTIN *Saint.* – D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum. *Leyde, veuve et héritiers de Daniel Elzevier,* 1675 ; in-12 de 334 pp., [9] ff., reliure de maroquin vert, double encadrement doré de trois filets avec fleuron aux angles sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Niedrée).*

Unique édition elzévirienne des Confessions, « très jolie et très recherchée » (Willems, 1504). – Titre-frontispice en taille-douce.

Exemplaire de Charles Nodier, cité par Willems, le bibliographe des Elzevier (cat. Nodier, 1844, n° 19 : « Exemplaire de plus de cinq pouces de hauteur avec témoins (135 mm). C'est le plus grand qui se soit, depuis longtemps, présenté dans les ventes » ; adjugé 129 fr).

Le dos de la reliure est un chef-d'œuvre de dorure.

80. BALZAC Honoré de. L'Excommunié. Roman posthume (entièrement inédit). *Paris, H. Souverain*, 1837 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert à grain écrasé, dos lisses ornés en long de motifs dorés, têtes dorées, non rognés *(Pagnant).*

Édition originale d'une œuvre de jeunesse de Balzac inachevée, terminée par le comte de Gramont et le marquis de Belloy. – *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin*, XV-XVI.

Bel exemplaire, lavé, encollé et élégamment relié à Paris vers 1900.

81. BALZAC Honoré de. Le Sorcier. *Paris, H. Souverain*, 1837 ; 2 vol. in-8, cartonnages bradel demi-percaline brune, pièces vertes, non rognés, couvertures (petits manques).

Nouvelle édition, corrigée et sous un titre nouveau, du *Centenaire* (1822). Papier légèrement bruni.

Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, III-IV.

82. BALZAC Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur... Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau vert à coins, dos lisses ornés en long de motifs dorés (défraîchis).

Édition originale. – Avec les six feuillets d'annonces et d'extrait du *Figaro*. Exemplaire grand de marges élégamment relié à l'époque. Au dos de la reliure, dans la partie inférieure, le nom de H. de Balzac a été doré en petits caractères. Un précédent possesseur a cru pouvoir écrire que c'était l'exemplaire même de l'auteur. – Quelques rousseurs.

83. BALZAC Honoré de. Béatrix ou les Amours forcés (*sic*). Scènes de la vie privée. *Paris, H. Souverain,* 1839 ; 2 vol. in-8, reliures demi-veau bleu, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid.

Édition originale. « rare, particulèrement à la date de 1839 » (Dirkx). Mise en vente le 25 ou le 26 nov. 1839, elle est annoncée dans la Bibliographie de la France le 11 janv. 1840 ; la plupart des exemplaires portent ce dernier millésime.

Très bel exemplaire, grand de marges, immaculé dans un remarquable pastiche de reliure romantique.

84. BALZAC Honoré de. Pierrette. Scène de la vie de province. *Paris, H. Souverain*, 1840 ; 2 vol. in-8, car tonnages bradel papier glacé vert d'eau, têtes dorées, non rognés.

Édition originale « recherchée et rare » (Dirkx). – La fin du tome II est occupée par *Pierre Grassou*, ici en second édition. Le titre du même volume porte bien *Hippotyte* (pour *Hippolyte*).

De la bibliothèque de l'imprimeur J. Darantière.

85. BALZAC Honoré de. David Séchard. *Paris, Dumont,* 1843 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basan verte, dos lisses ornés en long de motifs dorés, pièces violine.

Édition originale (?) du troisième et dernier volet d'*Illusions perdues*. Une version différente postérieure à celle-ci peut-être paru avant dans le tome VIII de la *Comédie humaine* (éd. Furne) sous le titre *Eve et David.*

JOLIES RELIURES.

86. BALZAC Honoré de. Le Provincial à Paris. *Paris, G. Roux et Cassanet,* 1847 [1846] ; 2 vol. in-8, carton nages bradel papier vert d'eau, têtes dorées, non rognés, couvertures.

UNIQUE ÉDITION SOUS CE TITRE des *Comédiens sans le savoir*. Selon Anne-Marie Meininger elle était prête depuis la fi de janvier 1846 (*La Comédie humaine*, Pléiade, 1977, p. 1680), donc antérieure de huit mois au tome XII de l'éditio Furne qui contient la nouvelle.

On trouve en outre une introduction de l'éditeur, différents fragments, des rééditions revues de *Gilette (La recherche de l'absolu). Le Rentier (La physiologie du rentier), El Verdugo* et un chapitre omis dans la *Comédi humaine* et les *Œuvres diverses : Un Grand littérateur (La comédie gratis)* retrouvé et réédité par A. R. Pugh dan *L'Année balzacienne* 1967. – Complet des pages d'annonces; – Cachets de cabinet de lecture.

De la bibliothèque J. Darantiere avec ex-libris.

87. BALZAC Honoré de. Petites misères de la vie conjugale illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski,* [1846] grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin aubergine, plats de papier chagriné ornés de larges écoinçon dorés et d'une grande plaque centrale en losange frappée à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid tranches dorées.

Édition originale, *fort rare*, (Carteret) et premier tirage. Cette suite à la *Physiologie du mariage* est illustrée de 360 spi rituelles compositions de Bertall, gravées sur bois, dont 50 hors-texte. On reconnaît Balzac dans trois d'entre elles Quelques piqûres négligeables.

RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

88. BASILEA SACRA. Episcopatus et episcoporum basileensium origo ac series... *Porentruy, J. H Straubhaat*, 1658 ; pet. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, décor aux coupes.

Rare impression de l'imprimerie épiscopale, la ville de Porentruy étant devenue après la Réforme le siège de l'évêch de Bâle. C'est la liste des soixante-treize évêques de Bâle depuis Justinianus (346) jusqu'à Johannes Conrad (1656).

RELIURE AUX ARMES ET AU MONOGRAMME DE JEAN-BAPTISTE COLBERT, LE MINISTRE DE LOUIS XIV (1619-1683). Inscriptio de son bibliothécaire Baluze sur le titre : *Bibliothecæ colbertinæ*. – Petite tache d'encre rouge marginale aux dernier feuillets. – Quelques légères épidermures.

89. BOCCACE Jean. Contes et nouvelles. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1696 ; 2 vol. in-12, reliures du temps veau marbré, sur les plats trois filets dorés en encadrement avec étoile à six branches aux angles, armes dorées au centre, dos lisses ornés d'une hélice répétée et de motifs dorés (coiffes et mors réparés).

TRÈS BELLE ILLUSTRATION DE ROMAIN DE HOOGHE COMPOSÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 100 EAUX-FORTES ORIGINALES À MI PAGE, LE TOUT EN PREMIER TIRAGE.

RARES RELIURES AUX ARMES DE M. ET Mme DE MAY, ainsi que l'indique une banderole et que le confirme le Dr Olivier (pl. 313). Mme de May avait été nourrice du duc d'Anjou (plus tard Philippe V d'Espagne) et son mari en avait été le valet de chambre. Tous deux avaient acheté la seigneurie de Chatou en 1718.

90. BOILEAU Nicolas. Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, Didot l'aîné*, 1781 ; 2 tomes en un vol. pet. in-12, reliure du début du XIXe siècle maroquin à long grain rouge, sur les plats large encadrement doré en entredeux avec écoinçons, dos à nerfs orné de motifs dorés et au pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rel[ié] p[ar] Lesné*).

INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE EXÉCUTÉE ET DÉCORÉE PAR LESNÉ, LE RELIEUR-HISTORIOGRAPHE DE L'ART DE LA RELIURE (*La Reliure, poëme didactique en six chants*, Paris, 1820). Usure aux angles.

91. BONAPARTE Charles-Lucien *et* Hermann SCHLEGEL. Monographie des Loxiens. *Leide et Düsseldorf, Arnz & Cie*, 1850 ; in-4 chagrin bleu de l'époque, plats et dos décorés (déboîté, coiffes usées).

Édition originale, ornée de 50 PLANCHES D'OISEAUX FINEMENT LITHOGRAPHIÉES ET RAVISSAMMENT AQUARELLÉES À LA MAIN (d'après les peintures de M. Bädeker).

Dédicace autographe signée du prince Napoléon à Valentine Haussmann « ornithophile » (la fille du baron Haussmann).

92. BOSSE Abraham. De la manière de graver à l'eau forte et au burin... *Paris, Charles-Antoine Jombert*, 1745 ; in-8, reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Frontispice, en-têtes et 19 planches repliées, le tout gravé en taille-douce.

Ex-libris héraldique gravé de la famille de Montmorency. – Éclat à une coiffe.

93. BOSSUET Jacques-Bénigne. Relation sur le Quiétisme. *Paris, Jean Anisson*, 1698 ; in-8, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale.

Cette réfutation célèbre de la doctrine quiétiste de Fénelon (contenue dans l'*Explication des maximes des saints*, 1697) provoqua la condamnation et l'exil de celui-ci.

94. BOYVIN DE VAUROUY Henri de. La physionomie ou Des indices que la Nature a mis au corps humain par où l'on peut découvrir les mœurs, & les inclinations d'un chacun... *Paris, Toussaint du Bray*, 1635 ; in-8, reliure du XIXe siècle demi-veau brun glacé, dos à faux-nerfs entièrement orné de motifs dorés.

Édition originale (achevé d'imprimer : 23 juin 1635), dédiée au cardinal de Richelieu.

Cioranescu (n° 16 183) et Caillet (I, 1614) ne la donnent qu'à la date de 1636. – « Ouvrage très rare » (Bibliotheca esoterica, n° 18).

95. BRIGGS William. Ophthalmo-graphia, sive oculi ejusque partium descriptio anatomica... *Leyde, Pierre van der Aa*, 1686 ; in-24 ; reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs (mors faibles, coiffe inférieure absente).

Avec 3 PLANCHES GRAVÉES ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉS D'ANATOMIE OCCULAIRE. – Sans le frontispice.

96. CÉSAR Jules. De bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi commentarii ... cura et studio Franc. Oudenorpii... *Leide, Sam. Luchtmans ; Rotterdam, J. D. Beman*, 1737 ; fort vol. in-4, reliure hollandaise ancienne vélin blanc, sur les plats double encadrement de dentelle avec armes dorées aux angles et au centre, dos à nerfs, armes dorées dans les entrenerfs, restes d'attaches.

Édition savante. – Beau frontispice de F. van Bleyswyck, portrait et 10 cartes ou vues à vol d'oiseau la plupart repliées.

Exemplaire offert en prix à Amsterdam en 1786 à un élève méritant Jean-Louis van der Velden, avec prœmium imprimé et gravé aux armes d'Amsterdam.

JOLIE RELIURE DÉCORÉE AUX ARMES RÉPÉTÉES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

97. CHAUMETON François-Pierre, J. L. M. POIRET, J. B. CHAMBERET. Flore médicale. Paris, *C. L. F. Panckoucke*, 1828-1832 ; 6 forts vol. in-8 (sur 7), demi-veau clair de l'époque, dos à petits nerfs ornés de motifs dorés.

Édition illustrée de 349 PLANCHES DE FLEURS ET DE PLANTES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL, IMPRIMÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES, D'APRÈS LES PEINTURES DE J. F. TURPIN ET DE Mme E. PANCKOUCKE. – Sans le dernier volume.

98. CICÉRON. Opera omnia : cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus Locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier ; Leide, François Hackius*, 1661 ; 2 vol. in-4, reliures du début du XVIIIe siècle maroquin citron, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, dentelle intérieure, tranches dorées.

« Belle édition, recommandable et par sa belle exécution typographique et par les variantes qu'elle contient ». (Brunet, II, 9). Frontispice en taille-douce montrant Cicéron au milieu d'une assemblée.

Reliures anciennes en maroquin citron. On lit sur une garde : *Vendu à Paris en 1724 à l'encan de la bibliothèque mazarine : 107 livres.*

99. [COLLETET Guillaume]. – QUESTION CÉLÈBRE. S'il est nécessaire, ou non, que les filles soient sçavantes. Agitée de part & d'autre, par Mademoiselle Anne Marie de Schurman, Hollandoise, & le Sr André Rivet Poitevin. Le tout mis en François par le Sr Colletet. *Paris, Rolet le Duc*, 1646 ; in-12 de [4] ff., 118 pp., [1] f., demi-veau blond du milieu du XIXe siècle.

Édition originale, dédiée à Anne-Marie-Louise d'Orléans, fille aînée du Régent. Très belle figure en taille-douce sur le titre.

Ouvrage rare, non cité par Cioranesco. Il provient de Gustave Mouravit, avec note de sa main, insistant sur la rareté et l'intérêt de cette dissertation, mais ne semble pas figurer dans ses catalogues de ventes (1938, 3 vol.).

100. COOK *Capitaine* Jacques. Atlas des voyages. *Paris*, vers 1785 ; in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné (une charnière fendue).

Suite de 128 planches ainsi constituée : Sans tomaison, 75 planches (sur 78 ; manquent les numéros 22, 34, 35) ; Tome I, 16 planches ; Tome II, 16 planches ; Tome III, 18 planches ; Tome IV, 3 planches.

Bel ensemble de vues (Tahiti, Île de Pâques...), scènes, cartes, plantes, animaux, la plupart repliées ou à double page.

101. [COTHIER Charles, *dit* de Flavigny]. Consolation du sieur de Juilli, à son fils, prisonnier. *Châlons, Claude Guyot*, 1594 ; in-12 de [1] f., 65 pp., reliure de 1835 environ veau blond, trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné (*R. Muller suc. Thouvenin*).

Ouvrage extrêmement rare. – L'épître dédicatoire à Humbert de Marcilli est signée *Milletot*. – Bel exemplaire malgré une auréole marginale à plusieurs feuillets.

102. DAVID Jan. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. *Anvers, Jean Moret « apud officina Plantiniana »*, 1610 ; in-8 de [8] ff. titre-frontispice compris, 184 pp., [8] ff. le dernier de marque, reliure du second Empire maroquin bleu nuit, filets à froid sur les plats et le dos – à nerfs –, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*V[euv]e Niedrée*).

Édition originale et premier tirage de ce livre d'emblèmes « rare » (M. Praz, pp. 313-314). – Frontispice et 12 figures baroques à pleine page finement gravées par Théodore Galle. – Bel exemplaire.

103. DESPORTES Philippe. Cent pseaumes de David mis en vers françois. [*Suivi des*] Poésies chrétiennes par Philippe Desportes, abbé de Thiron. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1600 ; in-12, vélin ivoire de l'époque, dos anciennement renforcé.

Édition rare que Tchemerzine – qui en cite plus de vingt jusqu'en 1624 – n'a pas connue.

Elle est élégamment imprimée en italique par Raphaël du Petit-Val, dont deux marques différentes figurent sur les titres des deux parties : Tobie inspiré par l'Ange Raphaël arrachant au poisson sorti du Tigre le fiel qui devait rendre la vue à son père. – Quelques manchettes légèrement atteintes par le relieur.

104. [DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Nicolas. La Conchyliologie, ou Histoire naturelle des coquilles d'eau-douce, terrestres et fossiles, avec un traité de la zoomorphose. Troisième édition... Paris, 1780] ; atlas in-4 demi-basane prune du XIXe siècle, dos lisse.

Bel atlas seul de ce traité célèbre : 3 frontispices et 80 planches en taille-douce d'après les peintures de Jacques et de Guillaume de Favanne d'une grande densité de composition.

105. DUBOIS Guillaume, *Cardinal*. Mémoires. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1829 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane violine, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid (dos passés).

Édition originale. – « La fin du règne de Louis XIV et toute la Régence du duc d'Orléans. Nombreuses anecdotes et portraits de contemporains : Lully, Racine, Louis XIV, Mme de Maintenon, La Bruyère, Lauzun, La Fontaine, Louvois, Vauban, Fénelon, Bossuet, Fontenelle, Law, Le Régent, D'Aguesseau. – Infimes épidermures.

06. DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. La physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale... *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour,* 1758 ; 2 vol. in-4, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches rouges (pet. répar. aux mors).

Édition originale, illustrée de 50 planches repliées gravées en taille-douce. – BEL EXEMPLAIRE.

07. DU MOLINET Claude. FIGURES DES DIFFÉRENTS HABITS des chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines. *Paris, S. Piget,* 1666 ; in-4 de [3] ff., 144 pp., [2] ff., veau brun époque, dos orné.

Édition originale et premier tirage. – Titre gravé, 2 en-têtes, 2 lettrines, un cul-de-lampe et 31 CURIEUSES FIGURES DE RELIGIEUX EN COSTUMES, le tout gravé en taille-douce par Le Doyen.

Petite mouillure et pet. accroc. marginal à un feuillet sinon bon exemplaire.

08. DU PERRON Jacques Davy. Discours spirituel sur le premier verset du pseaume cent vingt-deuxième, *Ad te levavi oculos meos... Evreux, Antoine Le Marié* 1600 ; in-12, reliure du XVIIe siècle veau fauve, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés dorés, tranches rouges (fente aux mors).

Édition originale d'un des écrits de jeunesse du futur cardinal du Perron.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ DANS LA VILLE D'ÉVREUX. Appelé dans cette cité par J. D. du Perron – qui en était alors l'évêque –, Antoine Le Marié est venu de Paris avec un matériel très au point. Ses impressions typographiques se distinguent par une netteté remarquable. A la fin un Sonnet à Monsieur du Perron est signé Cailler. Relié à la suite une édition polyglotte des Psaumes (hébreu-chaldéen-latin-grec).

RELIURE AUX ARMES D'UN DES GRANDS BIBLIOPHILES DU XVIIe SIÈCLE, JEAN-JACQUES CHARRON, MARQUIS DE MÉNARS, président.

109. EISENBERG *Baron* d'. L'art de monter à cheval, ou Description du manège moderne, dans sa perfection. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1737 ; in-folio oblong, reliure de l'époque veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Exemplaire contenant 20 planches (sur 60) gravées sur cuivre par Bernard Picart d'après les dessins de l'auteur. Quinze d'entre elles détachées du volume sont encadrées. – Reliure aux armes.

110. ESTIENNE Henri. Apologie pour Hérodote. Ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735 ; 2 tomes en 3 vol. in-12, reliures du début du XIXe siècle maroquin à long grain framboise, sur les plats dentelle à froid et filet doré en encadrement avec petit cercle aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*R.p. Thouvenin).*

Édition publiée avec des remarques par Jacob Le Duchat. Elle est ornée de trois jolis frontispices et d'un fleuron de titre répété. L'imprimeur humaniste H. Estienne avait imprimé lui-même son livre en 1566 pour montrer que les histoires racontées par Hérodote n'étaient pas plus extraordinaires que celles de son temps. Et au nom de la Religion réformée il attaquait violemment le clergé catholique accusé de toutes les turpitudes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE FRAÎCHES RELIURES SIGNÉES DE JOSEPH THOUVENIN L'AÎNÉ en qui ses contemporains voyaient un artiste incomparable.

111. [FÉNELON François de Salignac de Lamothe –]. Les avantures et histoire de Télémaque. *Sans lieu*, 1699 ; in-12 de 119 [+ 1] pp., veau granité de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés (coiffes et angles réparés).

Contrefaçon « rare » (Tchemerzine), parue la même année que l'édition originale. Cet exemplaire contient, comme celui de Rochebilière, à la dernière page (non chiffrée), le *Madrigal sur le Telmaque* (sic) *de Mr. l'archevêque de Cambray.*

N° 112

112. FISCHERS Johann-Bernhard. [Quelques bâtimens antiques juifs, égyptiens, persans & grecs] *Leipzig*, 1725 ; fort vol. in-folio, cartonnage ancien usagé.

SUITE DE 89 PLANCHES À DOUBLE PAGE DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'AUTEUR : palais d'Europe centrale, monuments de l'antiquité reconstitués avec une vive imagination et un sens particulier des perspectives majestueuses et enfin bâtiments de son invention où le rêve semble avoir eu sa part. Petites taches à 3 pl. ; papier un peu bruni à 3 autres.

112 bis. FLÉCHIER Esprit. Histoire du cardinal Ximenès. *Paris, Jean Anisson*, 1693 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de caissons avec monogrammes B[ibliothèque] B[ignon], 2 filets dorés en encadrement sur les plats avec super ex-libris central doré et ornementé.

Édition originale, ornée d'un portrait du cardinal Ximenès. – Vignette de titre, en-tête et cul-de-lampe par Sébastien Le Clerc. – Exemplaire en grand papier.

RELIURE AU MONOGRAMME (au dos) ET AU NOM (dans un cartouche sur les plats) DE JEAN-PAUL BIGNON, BIBLIOTHÉCAIRE ET INTENDANT DU CABINET DES MÉDAILLES DU ROI.

113. [FLORES Juan de]. L'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du Roy d'Escoce, mieux corrigée que par cy devant. *Lyon, Eustace Barricat*, 1553 ; in-16 de 231 pp., vélin blanc du XIXe siècle.

Édition rare, que Brunet n'avait pas vue et que Baudrier ne connaît qu'à la date de 1552 (un seul ex. cité, le sien, IV, 2). Elle est accompagnée du texte italien en vis-à-vis et en italique. La traduction française pourrait être de Gilles Corrozet.

114. FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Fables. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1792 ; pet. in-12, reliure du temps maroquin à long grain rouge vif, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de filets variés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Portrait de Florian par L. Villers et 5 FIGURES « D'UNE FINESSE REMARQUABLE » (Cohen) par J. M. Flouest.

RAVISSANTE RELIURE D'UNE ÉCLATANTE FRAÎCHEUR digne des meilleurs maîtres parisiens du temps. – De la bibliothèque Georges Wendling avec ex-libris.

115. FONTANA Félix. Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise. *Florence,* 1781 ; 2 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition illustrée de 10 planches en taille-douce, repliées. CET OUVRAGE A SERVI DE POINT DE DÉPART AUX RECHERCHES MODERNES SUR LE VENIN. (Garrison-Morton, 2103). Le nouveau canal de l'œil découvert par Fontana et qui porte son nom est décrit dans cet ouvrage.

116. GAUTIER Théophile. Honoré de Balzac... Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859 ; in-12, reliure bradel demi-maroquin citron (légèrement passée).

Première édition française, tirée à 1 500 exemplaires, avec un passage inédit. Elle est parue quelques mois après la préfaçon belge qui reproduisait le texte non revu de *L'Artiste*. – On remarque que Poulet-Malassis, en indiquant sur le titre « Édition revue et augmentée » semble admettre la représentativité de la préfaçon bruxelloise

AVEC UN INTÉRESSANT PORTRAIT DE BALZAC, EN FRONTISPICE, FAIT D'APRÈS NATURE ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR EDMOND HÉDOUIN (artiste qui avait restauré en 1847 les fresques de l'hôtel Balzac rue Fortunée).

Exemplaire contenant le rare fac-similé de deux lettres de Balzac qui a été tiré 4 mois après la publication à 800 exemplaires seulement.

117. GENLIS Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, *comtesse* de. Les Parvenus, ou les Aventures de Julien Delmours, écrites par lui-même. *Paris, Ladvocat*, 1819 ; 2 vol. in-8 reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, filets à froid, dos lisses, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition originale de ce roman à succès. – Bel exemplaire.

Sur une garde, LONGUE DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TREIZE VERS DE Mme DE GENLIS À LA COMTESSE DE CHOISEUL, NÉE PRINCESSE DE BAUFFREMONT.

118. [GOSSARD Abbé]. Motifs de pénitence et de sainteté chrétienne... *Turin, Reycends frères*, 1769 ; in-12, reliure de l'époque maroquin olive, plats entièrement ornés de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches dorées.

Traduction et adaptation de l'italien par le père Gossard. – Frontispice gravé à l'eau-forte.

FRAÎCHE RELIURE A LARGE DENTELLE EXÉCUTÉE PROBABLEMENT À TURIN.

119. GUILLAUME DE PARIS. De septem sacramentis. [*Paris*, 8 nov. 1502] ; in-16 de 89 [+ 7] ff. (a-m^8^), reliure du XIXe siècle veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges.

Manque à la Bibliothèque nationale, au British Museum et aux bibliothèques de Cambridge, à l'*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle* de Brigitte Moreau.

Petite coupure d'angle à un feuillet ; petit gribouillis en marge d'une page, sinon bel exemplaire. – Tache sur le premier plat.

120. [HÉNAULT Charles Jean-François]. Pièces de théâtre en vers et en prose. [*Paris*], 1770 ; in-8, veau raciné de l'époque, trois filets dorés en encadrement, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale collective publiée l'année même de la mort du président Hénault : *Cornélie, Vestale* (1769). – *François II* (1768). – *La Petite maison* (1769). – *Le Jaloux de lui-même* (1769). – *Le Réveil d'Epiménide* (1769). – *Le Temple des chimères*. – Chaque pièce à pagination séparée est ornée d'une vignette de Eisen, ainsi que le titre collectif.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, apparemment en grand papier, ÉLÉGAMMENT RELIÉ ET PORTANT SUR LE CONTREPLAT SON JOLI EX LIBRIS EN TAILLE-DOUCE.

121. HERVET Gentian, chanoine de Reims. Le sainct, sacré, universel, et général concile de Trente... *Imprim à Rheims [chez J. de Foigny] et se vendent à Paris, ches Nicolas Chesneau*, 1564 ; in-8, vélin ivoire soupl de l'époque (déchirure au bas du dos).

Édition originale joliment imprimée à Reims.

Relation des travaux du concile par l'un des participants, rare selon Techener, *Bibliothèque champenoise* (qui n'ava qu'une réédition de 1577 et une autre de 1584). Elle commence par une description de la ville de Trente.

Exemplaire de la bibliothèque personnelle du libraire et érudit rémois Charles Brissart-Binet.

122. HEURES PRÉSENTÉES À MADAME LA DAUPHINE. *Paris, Théodore de Hansy*, [1745 (?)] ; in-8, reliure de l'époque maroquin olive, dentelle dorée à petits fers en encadrement sur les plats avec motif d'angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées sur marbrure.

Très belle édition, entièrement gravée, offrant une suite d'exercices calligraphiques sans équivalent au milieu du XVIIIe siècle. Toutes les pages, encadrées, présentent des en-têtes, lettrines, bouts-de-lignes, culs-de-lampe d'une rare richesse d'invention : arabesques, lettres feuillagées, torsadées, grises, azurées, fleuronnées, accompagnées de scènes narratives, de paysages et de portraits ; oiseaux, vases, fleurs et fruits, hybrides, cornes d'abondance, paraphes et entre-lacs complexes et harmonieux...

Les armes de la Dauphine de France permettent de dater l'édition. Marie-Thérèse de Bourbon, fille de Philippe V d'Espagne, épousa le Dauphin en 1745 et mourut l'année suivante.

La reliure décorée, attribuée à Jacques-Antoine Derome ou à Michel-Antoine Padeloup, présente dans la dentelle d'encadrement des plats un cœur fleuri incorporé dans un cœur filigrané alternant avec un sceptre fleurdelisé surmonté d'une couronne fermée. – Joli papier échiqueté doré.

De la bibliothèque Jean Hersent, avec ex-libris.

Vue de l'intérieur du Cratere de Volcano.
de Volcanelle des Isles de Lipari, de Saline, d'Alicudi, et de Filicudi

123. HOUEL Jean. Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore, des principaux phénomènes que la nature y offre, du costume des habitans et de quelques usages. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1782-1787 ; 4 vol. gr. in-folio, reliures de l'époque veau porphyre, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (éclat ou petit manque à 3 coiffes).

Première et unique édition de ce bel ouvrage. Elle est ornée de 264 VUES DESSINÉES PAR L'AUTEUR SUR LES LIEUX, REMARQUABLEMENT GRAVÉES PAR LUI À LA MANIÈRE DU LAVIS ET TIRÉES EN BISTRE.

BEL EXEMPLAIRE.

124. HUET Jean-Baptiste. Premier [-deuxième] livre de différents trophées. *Paris, Demarteau*, 1772 ; 2 suites de 4 et 4 pl., reliure de la fin du XIXe siècle maroquin bleu, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bound by Zaehnsdorf London England*).

JOLIE SUITE DE 8 COMPOSITIONS GRAVÉES À LA MANIÈRE DU CRAYON PAR GILLES DEMARTEAU avec un procédé de roulettes qui lui était propre. Tirés à la sépia, les trophées sont d'inspiration galante, pastorale, cynégétique. Cinq sont soigneusement remontés avec cuvette.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

125. JONES Inigo et William KENT. Some designs. *Londres, John Vardy*, 1744 ; in-folio de [3] ff., 53 pl., reliure de l'époque vélin ivoire, filets à froid, dos lisse (pet. accroc.).

Belle et rare suite complète : Titre gravé dans un grand cadre rocaille, 2 feuillets de table et 53 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JOHN VARDY D'APRÈS LES DESSINS D'INIGO JONES ET DE WILLIAM KENT : portiques, cheminées, portes, cloches, candélabres, lustres, vases, orfèvrerie, trumeaux, coupoles, façades, meubles, orgues, décoration néo-gothique... – Catalogue Berlin, 2779.

126. JUSTE Théodore. Histoire de Belgique. *Bruxelles, Alexandre Jamar*, vers 1855 ; 2 vol. gr. in-8, reliures d l'éditeur demi-chagrin noir, les plats ornés de filets dorés et d'une grande composition centrale à froid, d à nerfs ornés de caissons de motifs dorés, tranches dorées.

Très nombreuses compositions gravées sur bois d'après H. Hendrickx in et hors-texte, dont 4 CARTES REHAUSSÉES 22 SCÈNES ET PORTRAITS FINEMENT AQUARELLÉES, REHAUSSÉES D'OR ET GOMMÉES.

127. [LA CRÉQUINIÈRE *N.* de]. Conformité des coutumes des Indiens orientaux, avec celles des Juifs & d autres peuples de l'antiquité. Par Mr. de la C.****. *Bruxelles, Georges de Backer*, 1704 ; in-12, reliure d l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. – ELLE EST ILLUSTRÉE DE 12 FIGURES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JACOB HARREWYN : cérém nies, supplices, batailles avec éléphants, charmeurs de serpents, danses avec joueurs de tam-tam, etc.

127 bis. LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, H. Fournier aîné*, 1839 ; 2 forts vol. gr. in-8, reliures ancienn maroquin rouge, sur les plats large encadrement de compartiments de filets dorés entrelacés, dos liss décorés dans le même style, cadre intérieur de même maroquin décoré, *doublures de maroquin bleu* à larg dentelle dorée, gardes de soie moirée bleu nuit, têtes dorées, ébarbés (*Magnier frères rel.*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES 240 FIGURES HORS-TEXTE DE GRANDVILLE.

SUPERBE EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ, MONTÉ SUR ONGLETS, EN RELIURES DOUBLÉES DE MAROQUIN DÉCORÉ SIGNÉES D FRÈRES MAGNIER.

127 ter. LA FONTAINE Jean de. Fables. Œuvres complettes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Pari Lefèvre,* 1814 ; 6 vol. in-8, reliures de l'époque veau fauve, dentelle à froid en encadrement sur les plat petit fleuron aux angles, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièc vertes, tranches mouchetées (*R.p. Thouvenin*).

Portrait d'après Rigaud et 24 (sur 25) belles figures de Moreau le jeune gravées sur cuivre. – BEL EXEMPLAIRE EN DÉP DE MINIMES DÉFAUTS.

128. [LA MOTHE LE VAYER François de]. De la vertu des payens. Paris, *François Targa,* 1642 ; in-4, reliu de l'époque veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. – Petit éclat à une coiffe, petit trou de ver à l'un des plats.

129. [LA SALE Antoine de]. Histoire du petit Jehan de Saintré. Par M. le comte de Tressan. *Paris*, 1780 ; pe in-12 de 182 pp., 4 pl., reliure du temps maroquin à long grain rouge, dentelle dorée en encadrement su les plats, dos lisse orné de motifs dorés, filet aux coupes, grecque dorée intérieure, doublures et gardes d soie moirée bleu ciel, tranches dorées.

Adaptation par Louis de Tressan. Grande vignette de titre gravée sur bois par Beugnet. Exemplaire dans lequel on a rel les 4 jolies figures de Moreau le jeune gravées pour l'édition de 1791 du même texte.

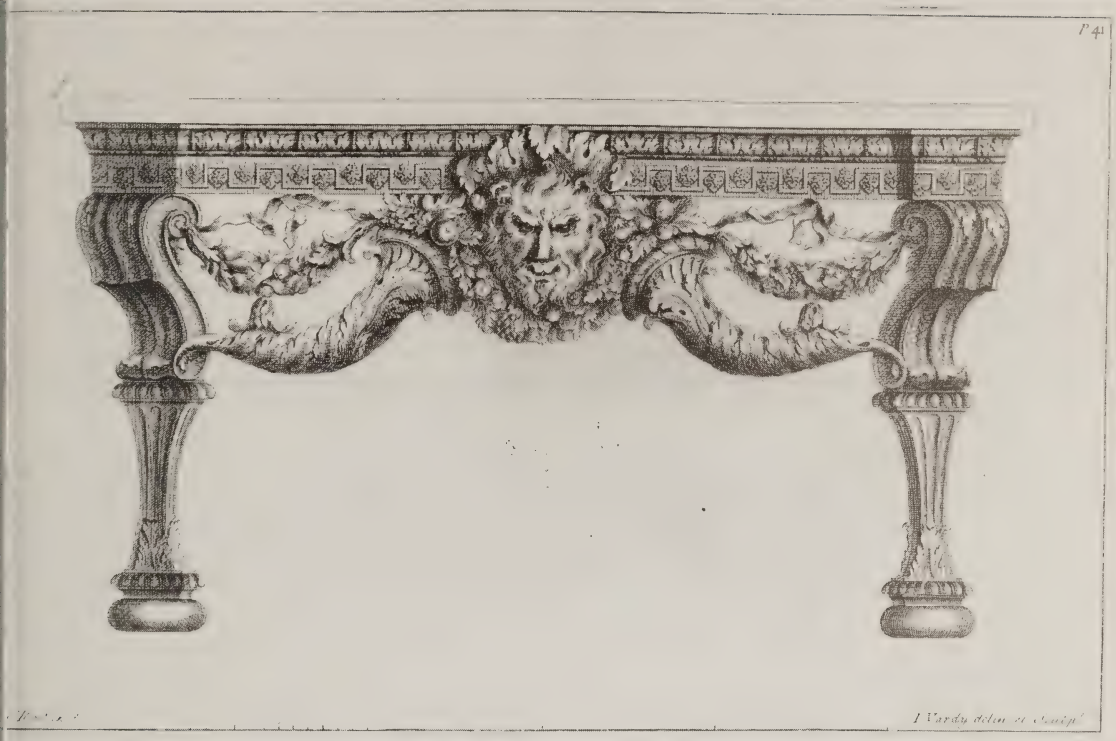
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PEUT-ÊTRE PAR BOZERIAN LE JEUNE, AVEC LES FIGURES EN DEUX ÉTATS : avant et avec la lettre

130. LINNÉ Carl von. Genera plantarum eorumque characteres naturales, secundum numerum, figuram, situ & proportionem omnium fructificationis partium. *Leide, Conard Wishoff*, 1737 ; fort vol. in-8 de [8] ff 378 pp. mal chiffrées 384 (la pagination passe de 366 à 373 sans manque), [10] ff., reliure de l'époqu basane brune, dos à nerfs orné, coiffes et coins usés.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE, DÉDIÉE À HERMANN BOERHAAVE.
Elle est illustrée d'une planche gravée sur cuivre et repliée et d'un tableau imprimé également replié. – Reliés à la suit du même :

COROLLARIUM GENERUM PLANTARUM. Ibid., id., 1737 ; [3] ff., 25 pp.

METHODUS SEXUALIS SISTENS GENERA PLANTARUM. Ibid, id., 1737 ; 23 pp.
Reliés à la suite 52 feuillets blancs partiellement occupés par d'importantes annotations botaniques d'une main d l'époque :
1. INTRODUCTION À LA BOTANIQUE ; 5 pages.
2. SYSTEMA TOURNEFORTIANUM. Classes des plantes distribuées selon l'ordre de Mr de Tournefort ; 52 pages.
3. DISCOURS SUR L'ORIGINE, LA STRUCTURE, LA PROPAGATION ET LA NOURRITURE DES PLANTES ; 2 pages.
La même écriture d'homme cultivé du XVIIIe siècle se retrouve tout au long du volume sous forme d'additions et d corrections au texte.



N° 125

31. LINNÉ Carl von. Systema naturæ... *Leide, Théodore Haak*, 1756 ; in-8 reliure de l'époque veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition revue, corrigée et augmentée. Dédiée au comte Tessin, elle est illustrée de 8 planches en taille-douce. – *Joint du même :*

PHILOSOPHIA BOTANICA. Berlin, Chr. Fred. Imburg, 1780 ; in-8, demi-basane marbrée de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge. – Seconde édition, revue améliorée, publiée par Johann Gottlieb Gleditsch. Portrait de Linné et 11 planches en taille-douce.

32. LOURDAUT DE CHAMPAGNE, LE. Rencontré par l'Esprit de la Cour à la monstre qui se faisoit au Pré aux Clercs près de Paris. Mis en dialogue par A. C. *Paris*, 1614 ; plaquette in-8 de 16 pp., percaline bradel grenat (*Pierson*).

Dialogue satirique rare demeuré anonyme. – De la bibliothèque champenoise du comte Werlé (Cat. IV, 1908, n° 42).

32 bis. [MAGALOTTI Lorenzo]. Canzonette anacreontiche di Lindoro Elateo. *Florence, Giov. Gaet. Tartini et Santi Franchi*, 1723 ; pet. in-8, reliures parisiennes de 1780 environ maroquin citron (petites marbrures), filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de compartiments dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.

ÉLÉGANTE RELIURE DE MAROQUIN CITRON ATTRIBUÉE À A. M. PADELOUP.

133. [MALFILÂTRE Jacques-Charles-Louis Clinchamps de]. Narcisse dans l'île de Vénus. Poème en quatr chants. *Paris, Chaignieau aîné*, 1797 ; in-12, reliure de l'époque maroquin vert à long grain, sur les plat dentelle de pampres de vigne en entredeux, dos lisse très orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée tranches dorées (*Relié p[ar] Doll*).

Édition ornée, en premier tirage, d'un titre-frontispice de Eisen et de 4 FIGURES DE GABRIEL DE SAINT-AUBIN. – *Relié la suite :*

IMBERT Barthélemy. Le Jugement de Pâris. Poème en quatre chants. Ibid., id., 1797. – Titre-frontispice et 4 JOLIE FIGURES DE MOREAU LE JEUNE.

RELIURE DÉCORÉE CONTEMPORAINE SIGNÉE DE F. DOLL, l'un des relieurs de Napoléon Ier.

De la bibliothèque de sir David Salomon, lord-maire de Londres, avec ex-libris.

134. MARCONVILLE Jean de. De la bonté et mauvaistié des femmes. *Rouen, Bonaventure Belis*, 1573 ; in-1 de 192 pp., reliure du second Empire veau blond, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné d motifs dorés, pièces rouge et verte, tranches dorées. (*Petit succr de Simier*).

Édition parue du vivant de l'auteur, moraliste, gentilhomme du Perche né en 1540. Elle est ornée sur le titre d'une gran de vignette sur bois : les trois Grâces, Volupté, Cupidon et Vénus. Exemplaire très élégamment relié en veau blond pa Petit vers 1860, mais un peu court de marges. De la bibliothèque Fd Gauthier, avec ex-libris.

135. MARTIAL DE PARIS, *dit* D'AUVERGNE. Les declamations, procedeures et arrestz d'amours, nouvelle ment donnez en la court & parquet de Cupido, à cause d'aucuns differens entenduz sur cette police. *Paris Vincent Sertenas*, 1545 ; pet. in-8 de 120 ff. (mal chiffrés, 128), reliure du second Empire maroquin citron les plats ornés de deux encadrements de trois filets, celui de l'intérieur avec ressaut bombé et fleuron au angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées sur mar brure (*Trautz-Bauzonnet*).

Les Arrêts d'amour, cinquante-deux pièces badines d'un juriste parisien du XIVe siècle, appliquent aux problèmes sen timentaux les formes des procès.

Édition non citée par Brunet ni par R. Brun, ornée d'un grand encadrement de titre en forme de portique et de vignette sur bois de deux styles : naïves et populaires aux tailles grasses et expressives ; élégantes et lumineuses aux tailles fine et peu ombrées, marquées d'italianisme. De la bibliothèque Sylvain Brunschwig, avec ex-libris (catalogue, Genève 1955, n° 482, avec reproduction).

136. MEMORIALE VITAE SACERDOTALIS... *Lucerne, G. I. Thüring*, 1794 ; in-12, reliure de l'époqu maroquin vert, large encadrement doré sur les plats, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, tranche dorées.

Frontispice gravé en taille-douce. – L'ouvrage concerne le diocèse de Langres.

JOLIE RELIURE À DENTELLE DE STYLE LOUIS XVI, PROBABLEMENT SUISSE.

137. [MERCIER Louis-Sébastien]. Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. *Amsterdam* 1788-1789 ; 12 tomes reliés en 6 vol. in-8, basane de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison rouges.

La meilleure édition de ce remarquable ouvrage qui reste la source principale pour connaître la capitale à la fin d l'Ancien Régime. – Description des monuments, histoire des métiers, tableau des mœurs, des spectacles, des goûts e des modes du Paris de Louis XVI, le *Tableau* est un chef-d'œuvre complet, la qualité du style s'alliant à l'impression nante masse documentaire. Léger manque au bas d'un dos et petite usure à quelques coiffes..

138. MONNIER Henri. Récréation. *Paris, Londres, Giraldon-Bovinet*, 1826 ; in-4 oblong, reliure de l'époqu demi-veau poli violet à coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid.

Suite d'un titre et de 38 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À LA PLUME ICI BRILLAMMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Exemplaire de la bibliothèque du duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, avec cachet en tête.

139. MOREL DE VINDÉ Charles-Gilbert. Primerose. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797 ; in-12, reliure du début du XIXe siècle maroquin rouge à long grain, sur les plats filet doré et petite dentelle à froid en encadrement dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*R[elié] p[ar] Simier fils*).

Édition originale de ce roman. Elle est ornée d'un frontispice et 5 figures de L. J. Le Febvre en premier tirage. – « Livre recherché » (Cohen).

FRAÎCHE ET RAVISSANTE RELIURE SIGNÉE D'ALPHONSE SIMIER, ANNONCIATRICE DU STYLE ROMANTIQUE.

40. [NOGARET Félix]. Le fond du sac. Recueil de contes en vers. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879 ; 2 vol. pet. in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couverture (*Hans Asper*).

Réédition soignée, ornée de 21 figures en-têtes dont onze d'après Duplessis-Bertaux et dix d'après Fesquet et Jules Garnier.

Exemplaire tiré sur papier Whatman avec les figures en deux états, dont un sur papier de Chine avant la lettre.
FINES RELIURES D'ASPER, ORNÉES AUX DOS D'UN FER À L'OISEAU.

41. NOGARET Félix. L'Aristénète français. *Paris, L. Conquet*, 1897 ; 2 vol. in-12 carré, reliures de l'époque maroquin rouge vif, large encadrement doré sur les plats, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, large cadre intérieur de même maroquin à dentelle, doublures et gardes de soie moirée bleue, ébarbés, tranches dorées, couvertures (*Chambolle-Duru*).

Réédition soignée d'un fameux recueil de « folies amoureuses » paru en 1780. Elle est ornée d'une cinquantaine de vignettes finement gravées sur cuivre par E. Champollion d'après une suite inédite de dessins du XVIIIe siècle attribués à Durand, peintre-illustrateur.
Un des 135 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais avec toutes les gravures en deux états dont un avant la lettre.

ÉCLATANTES RELIURES DÉCORÉES DE CHAMBOLLE-DURU.

42. [PATULLO Henry]. Essai sur l'amélioration des terres. *Paris, Durand*, 1758 ; in-12, basane mouchetée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce rouge, encadrement de filets dorés, tranches dorées.

Édition originale, dédiée à la marquise de Pompadour. – Défense et développement des principales idées de Quesnay et des physiocrates. La préface est de l'abbé Morellet.
Avec trois figures repliées à la fin. – Coins légèrement émoussés.

43. PEIGNOT Gabriel. Précis chronologique du règne de Louis XVIII en 1814, 1815 et 1816... *Paris, Renouard ; De la Tynna ; Dijon, Noellat*, 1816 ; in-8 broché, couv. marbrée rose.

Édition originale. – Exemplaire tiré sur papier vélin fin.

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À CHARLES NODIER : *Carissimo Car. Nodier amicitiæ munusculum G. Peignot.* [Au très cher Charles Nodier, petit présent d'amitié].

Gabriel Peignot s'est partagé avec Nodier la gloire d'avoir répandu le goût des livres rares chez leurs contemporains. La fortune de Nodier a commencé sous le règne de Louis XVIII, qui l'a fait nommer conservateur de l'Arsenal en 1823.

REMARQUABLE SPÉCIMEN D'« ASSOCIATION COPY ».

44. PEIGNOT Gabriel. Œuvres diverses relatives à l'histoire du livre ; 5 vol. in-8.

1. NOTICE DE XXII GRANDES MINIATURES..., réunies en tête d'un manuscrit du XVe siècle. Dijon, 1832 ;demi-maroquin vert de l'époque.

2. ESSAI HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE SUR LA RELIURE DES LIVRES et sur l'état de la librairie chez les anciens. Dijon, 1834 ; broché, couv. factice. – Avec 2 planches.

3. CATALOGUE D'UNE PARTIE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE BOURGOGNE AU XVe SIÈCLE. Sec. éd. Dijon, 1841 ; broché, couv. factice.

4. LETTRES À SON AMI N.-D. BAULMONT. Dijon, 1857 ; broché. – Portrait lithographié de Peignot.

5. SIMONNET J. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot. Paris, 1863 ; broché.

45. PEIGNOT Gabriel. Réunion de sept ouvrages. Ens. 8 vol. in-8.

1. AMUSEMENS PHILOLOGIQUES, ou Variétés en tous genres. Sec. éd. Dijon, 1824 ; cartonnage ancien.

2. CHOIX DE TESTAMENS ANCIENS ET MODERNES, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie. Paris, Dijon, 1829 ; 2 vol. brochés.

3. RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA PERSONNE DE JÉSUS-CHRIST, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur... Dijon, 1829 ; broché.

4. ESSAI ANALYTIQUE SUR L'ORIGINE DE LA LANGUE FRANÇAISE... Dijon, 1835 ; broché, couv. factice.

5. D'UNE PUGNITION DIVINEMENT ENVOYÉE AUX HOMMES ET AUX FEMMES pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493). (Paris), 1836 ; broché, sans couv.

6. RECHERCHES HISTORIQUES SUR L'ORIGINE ET L'USAGE DE L'INSTRUMENT DE PÉNITENCE APPELÉ DISCIPLINE. Dijon, 1841 ; demi-percal. verte.

7. La vraie ambassade des Bartavelles du Dauphiné. Dijon, 1865 ; demi-vélin à coins.

146. PÉRAU Gabriel-Louis Caladre-. Description historique de l'hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaum Desprez*, 1756 ; in-folio, reliure de l'époque veau marbré, filets dorés gras et maigres sur les plats, dos nerfs orné de motifs dorés, large dentelle intérieure dorée, avec fleurs de lys, tranches dorées (coiffes usée fente à un mors).

La meilleure est la plus belle édition de cet ouvrage, paru vingt ans plus tôt chez le même éditeur sous le nom de so véritable auteur, le censeur royal Jean-Joseph Granet.

Beau frontispice par Cazes gravé par Ch. N. Cochin avec grand portrait de Louis XV, fleuron de titre, 2 en-têtes par Ulir 2 lettres ornées et 108 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE GRAVÉES PAR CHARLES-NICOLAS COCHIN dont un grand nombre à doubl page : façades, vues à vol d'oiseau, détails d'architecture extérieure et intérieure, peintures et décorations, etc., etc.

Reliure attribuable à l'un des meilleurs ateliers parisiens de l'époque.

147. PERRAULT Charles. Contes de fées. *Paris*, 1809 ; 2 vol. in-16, reliures de l'époque basane racinée, petit dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Édition ornée de 12 charmantes vignettes gravées sur métal, non signées. – JOLIES RELIURES.

148. PEZRON Paul-Yves. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois. *Paris Jeau Boudot*, 1703 ; in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. – « Livre très recherché » (Quérard, *La France littéraire*).

149. POULLE Nicolas-Louis. Sermons. *Paris, Mérigot jeune*, 1781 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin vert, filet perlé et chaînette dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de compartiments dorés décor aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Prédicateur ordinaire du roi, l'abbé Poulle était considéré comme l'égal de Bossuet, Bourdaloue, Massillon. - Exemplaire apparemment en grand papier.

FRAÎCHES RELIURES EN MAROQUIN VERT DU XVIIIe SIÈCLE ATTRIBUABLE À NICOLAS-DENIS-DEROME LE JEUNE.

150. QUINQUE ILLUSTRIUM POETARUM. Ant. Panormitæ ; Ramusii ; Pacifici Maximi ; Joan. Joviani Joan. Secundi... Lusus in venerem. *Paris, [Molini, rue Mignon]*, 1791 ; in-8 de [2] ff., viij, 242 pp., [1] f. reliure de l'époque maroquin à long grain bleu, large encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de lyres et motifs dorés, grecque intérieure dorée, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées.

Poésies consacrées à l'amour par cinq écrivains des XVe et XVIe siècles. Édition tirée à très petit nombre. Un de 6 exemplaires tirés sur papier vélin fort. – On a joint cinq figures de Eisen, Monnet, Marillier... dont trois en deux état (piqûres aux figures).

EXEMPLAIRE DE RENOUARD, MAGNIFIQUEMENT RELIÉ À SON NOM À LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE PAR BRADEL-DEROME. De la biblio thèque Antoine-Augustin Renouard (catalogue, 1854, n° 1185).

151. RABELAIS François. Les lettres de..., écrites pendant son voyage d'Italie... *Bruxelles, François Foppens* 1710 ; in-12, reliure de l'époque basane brune, dos à nerfs orné.

Seconde édition, augmentée de nombreuses notes. – Beau portrait gravé. – Exemplaire de Pierre-Paul Plan, le biblio graphe de Rabelais, qui l'a utilisé pour décrire longuement cette édition dans la *Bibliographie rabelaisienne*, pp. 238- 239, n° XVII. – Dos légèrement frotté.

152. RABELAIS François. Œuvres. Avec des remarques historiques et critiques par Mr Le Duchat. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1741 ; 3 vol. in-4 reliures du second Empire maroquin citron, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure, têtes dorées, non rogné.

Portrait, frontispice, titre gravé, 3 fleurons de titre, 3 vues repliées, une carte du Chinonnais, 12 en-têtes, 12 cul-de- lampes et 13 figures hors-texte.

Des bibliothèques Henry H. Edwardes, de lord Rosebery et de Louis Froissart (cat., 1977, n° 297) avec leurs ex-libris.

153. RACINE Jean. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1689 ; in-12 de [8] ff. frontispice compris, 86 pp., [2] ff., reliure janséniste du second Empire maroquin rouge, dos à nerfs, den telle intérieure, tranches doées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition in-12, publiée en même temps que l'édition originale in-4, ornée comme elle d'un frontispice et éga lement partagée entre Denis Thierry et Claude Barbin.

Bel exemplaire, bien établi par Trautz-Bauzonnet (hauteur, 157 mm).

54. RAOUL-ROCHETTE Désiré. Lettres sur la Suisse. Troisième édition. *Paris, Nepveu*, 1823 ; 6 vol. in-16, cartonnages de l'époque papier vert, dos lisses.

ÉDITION ORNÉE DE 40 PLANCHES À L'AQUATINTE : paysages, vues de villes, costumes.

55. RÉGNIER Mathurin. Les satyres du sieur Regnier. Dernière édition reveuë, corrigée & de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *Paris, Martin Gobert*, 1614 ; in-8, reliure de la fin du XVIIe siècle veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce rouge.

Édition précieuse, la cinquième, en partie originale, parue quelques mois après la mort de Régnier. Elle est augmentée de 16 pièces satiriques de divers auteurs, commençant au feuillet 93 sous le titre *Autres satyres et folastreris* [sic]. PREMIÈRE IDÉE DU « CABINET SATYRIQUE » QUI PARAÎTRA EN 1618. – Table manuscrite de l'époque à la fin et 12 corrections anciennes dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, PROVENANT D'HENRI CHERRIER, LE BIBLIOGRAPHE DE RÉGNIER, avec son ex-libris (vente, I, Paris, 1920, n° 168).

56. [RELIURES]. – Gabriel LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes. *Paris*, 1801-1881 ; ensemble de 17 volumes petits ou grands in-12, reliures d'époque. – *Division possible*.

RÉUNION EXCEPTIONNELLE DE RELIURES DÉCORÉES SIGNÉES DES MEILLEURS RELIEURS PARISIENS DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE.
Elles recouvrent différentes éditions du *Mérite des femmes*, ouvrage à succès qui a été offert par des générations d'hommes toujours dans les mêmes circonstances : fiançailles, mariages, naissances, anniversaires...

a. *P. Didot l'aîné*, 1801 ; maroquin à long grain rouge, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Rel. p. Bozerian*). – Sixième édition, revue et augmentée. – Frontispice et figure par Isabey gravés sur cuivre. – Envoi autographe signé de Legouvé à Murville (découpe dans le bas de la garde). – Papier vélin. – BEL EXEMPLAIRE.

b. *P. Didot l'aîné*, 1801 ; demi-cuir de Russie acajou, dos à nerfs orné de motifs dorés, non rogné. – Sixième édition, revue et augmentée. – Frontispice et figure par Isabey gravés sur cuivre. – Papier vélin fort. – Joli exemplaire.

c. *Ant. Aug. Renouard*, 1813 ; veau blond, dentelle dorée sur les plats avec grande plaque à froid, dos lisse très orné de faux-nerfs et motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, pièce de titre noire (*Rel. par Motet*). – Avec 3 figures de Guérin et Moreau le jeune gravées sur cuivre. – BEL EXEMPLAIRE.

d. *Ant. Aug. Renouard*, 1813 ; veau blond, dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné de faux nerfs et motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, pièce de titre noire (*Rel. par Motet*). – Avec 3 figures de Guérin et Moreau le jeune gravées sur cuivre. – Papier vélin à très grandes marges. – BEL EXEMPLAIRE.

e. *Louis Janet*, [1815] ; maroquin à long grain citron, les plats entièrement ornés d'une plaque à fond doré avec motif tiré en vert, large listel de maroquin rouge en encadrement, dentelle dorée et à froid, dos à nerfs plats orné de caissons dorés et mosaïqués, décor doré aux coupes, tranches dorées (*Vogel*). – Frontispice et 4 figures de Devéria gravés sur cuivre. – Papier vélin à très grandes marges.
MAGNIFIQUE RELIURE DORÉE ET MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE VOGEL avec aussi son étiquette bleue.

f. Le Mérite des femmes par Charles Malo, *Louis Janet*, [1815] ; veau glacé fauve, plaque à froid sur les plats avec filet doré, dos lisse orné de motifs à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. – Vignette de titre et 6 figures gravées sur cuivre. – Charnières légèrement frottées.

g. Le Mérite des femmes par Charles Malo. *Louis Janet*, [1815] ; cartonnage de l'éditeur papier rose, tranches dorées, étui de papier rose. – Vignette de titre et 6 figures gravées sur cuivre. – Calendrier pour 1816 à la fin.

h. *Louis Janet* [1821] ; maroquin à long grain vert bouteille, sur les plats petite plaque centrale à froid, dentelles dorées et à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. – Grande vignette de titre et 5 figures de Desenne gravées sur cuivre. – TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

i. *Louis Janet*, [1821] ; maroquin à long grain aubergine, sur les plats large motif en losange à fond doré, filets et écoinçons dorés, roulette à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). – Grande vignette de titre et 5 figures de Desenne gravées sur cuivre. – TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

j. *Louis Janet*, [1821] ; maroquin à long grain citron, sur les plats grand motif entrelacé frappé en noir en losange et monogramme *P.M.* au centre, filets et écoinçons dorés, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. – Frontispice et 4 figures de Devéria gravés sur cuivre. – BEL EXEMPLAIRE.

k. *Louis Janet*, [1821] ; maroquin à long grain brun, sur les plats large plaque centrale à froid, filets et guirlandes dorés et à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. – Grande vignette de titre et 5 figures de Desenne gravées sur cuivre. – BEL EXEMPLAIRE.

l. *Louis Janet*, 1825 ; veau glacé vert, sur les plats large dentelle à froid, filets dorés, au centre monogramme *A.P.*, dos à nerfs plats orné de motifs à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Purgold*). – Frontispice de Desenne gravé sur cuivre. – BEL EXEMPLAIRE.

m. *Louis Janet*, 1825 ; veau glacé framboise, plaque à froid sur les plats dans un filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. – Frontispice de Desenne gravé sur cuivre. – Dos légèrement passé.

n. *Louis Janet*, 1828 ; maroquin à long grain cerise, sur les plats large plaque « à la cathédrale » à froid, filet et monogramme N.F. dorés, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bibolet*). – Frontispice et 4 figures de Devéria gravées sur cuivre (quelques rousseurs aux gravures). – BEL EXEMPLAIRE.

o. *Masson fils*, 1838 ; demi-maroquin vert, avec filets et monogramme *E.L.* dorés sur le premier plat, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tranches dorées. – Faux-titre ornementé avec rehauts rose, verts et dorés. – Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte gravés sur bois. – Avec une notice sur Gabriel Legouvé par Ernest Legouvé (fils de Gabriel). – BEL EXEMPLAIRE.

p. *Masson fils*, 1838 ; cartonnage romantique de l'éditeur papier vert gaufré de motifs blanc et rose, tranches dorées. – Faux-titre ornementé avec rehauts rose et dorés. – Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte gravés sur bois. – Avec une notice sur Gabriel Legouvé par Ernest Legouvé (fils de Gabriel). – BEL EXEMPLAIRE.

q. *Jules Laisné*, 1854 ; cartonnage romantique de l'éditeur, percaline noire, dentelle à froid et grand motif doré sur les plats et le dos, lisse, tranches dorées. – Vignettes sur bois dans le texte et 2 figures de G. Staal. – BEL EXEMPLAIRE.

r. *Librairie des Bibliophiles [Jouaust]*, 1881 ; broché, couverture bleu clair. – Frontispice gravé sur cuivre par Lalauze. – Papier vergé de Hollande. – BEL EXEMPLAIRE.

157. RODERICUS Zamorensis. Speculum vite humane... *Lyon, Simon Bevilaqua*, 6 mai 1516 ; in-8 de [8] et 119 ff. (sans le dernier, blanc) vélin ancien.

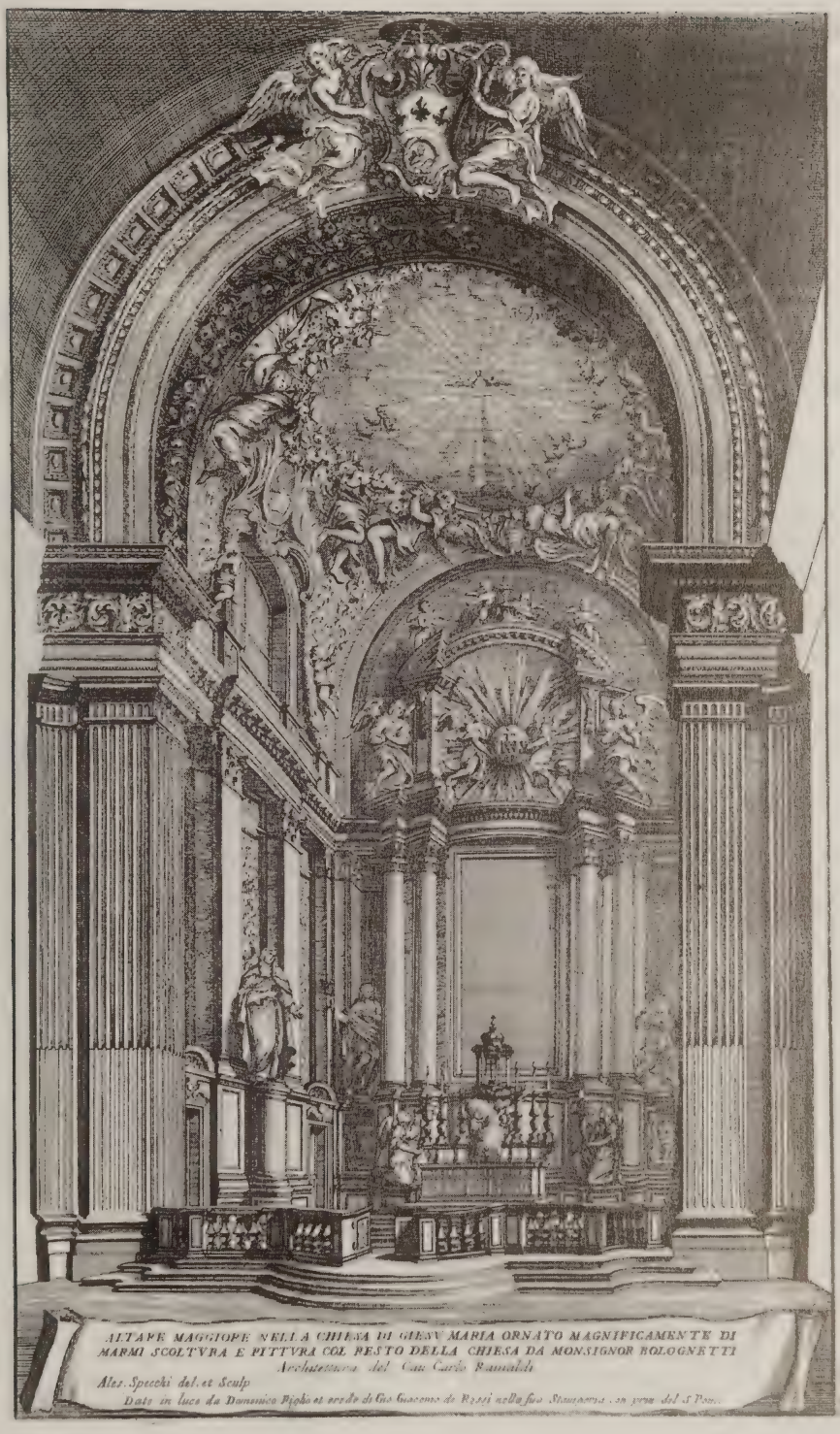
Rare édition lyonnaise du *Miroir de la vie humaine*, donnée par Johannes Botzhemius Abstemius. Baudrier ne cite que son exemplaire personnel ; il annonce par erreur 16 feuillets préliminaires pour 16 pages. – Mouillure.

158. ROSSI Giovanni Giacomo de. Disegni di vari altari et cappelle nelle chiese di Roma, con le loro facciate fianchi piante et misure de piu celebri architetti. *Rome, G. G. de Rossi,* vers 1692 ; grand in-folio, titre et 50 pl., demi-basane truitée de la fin du XVIIIe siècle.

Très belle page de titre gravée avec allégorie et dédicace au cardinal Giovanni-Francesco Albani (élu pape en 1700) et 50 PLANCHES D'ART BAROQUE GRAVÉES SUR CUIVRE ; chapelles des églises de Rome, autels, cryptes, portiques, décorations d'après P. Berettini, L. Bernini, Boromini, Carlo et Domenico Fontana, Michel-Ange, Raphaël... – Catalogue Berlin, 2673.

159. SAINCTES Claude de. Discours sur le saccagement des églises catholiques, par les hérétiques anciens, & nouveaux calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante deux. Plus de l'ancien naturel des François en la religion chrestienne. *Paris, Claude Frémy*, 1567 ; in-8 de [11] ff., 69 ff., reliure de l'époque vélin souple ivoire.

Rare pamphlet anti-calviniste dédié au cardinal de Lorraine.


ALTARE MAGGIORE NELLA CHIESA DI GIESV MARIA ORNATO MAGNIFICAMENTE DI
MARMI SCOLTVRA E PITTVRA COL RESTO DELLA CHIESA DA MONSIGNOR BOLOGNETTI
Architettura del Cav. Carlo Rainaldi
Ales. Specchi del. et Sculp
Dato in luce da Domenico Figlio et erede di Gio Giacomo de Rossi nella sua Stamperia . in prim. del S. Pon.

N° 158

160. [SAINT-LAMBERT Jean-François de]. Les Saisons, poëme. Septième édition. *Amsterdam*, 1775 ; gr. 8, reliure de la fin du XIXe siècle maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à ne orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Vignette de titre et 4 en-têtes par Choffard, 7 figures par Moreau le jeune en premier tirage.

Exemplaire avec LES CINQ VIGNETTES ET QUATRE DES SEPT FIGURES EN DEUX ÉTATS DONT L'AVANT-LETTRE. Joint deux figu de Le Prince pour l'édition de 1767 du même texte en épreuves avant la lettre.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE VIF. – Auréole d'origine à une figure.

161. SAINT-LOUIS Pierre de. La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence. Poëme spirituel et ch tien. *Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas De-Ville*, 1700 ; in-12, reliure du milieu du XVIIIe siècle veau p phyre, dos lisse orné.

Poème mystique et baroque d'un religieux provençal né en 1628. « Archétype de l'extravagance poétique » pour Cha Nodier, « l'ouvrage le plus excentrique, pour le fond et la forme, qui ait jamais paru dans aucune langue au monde. pour Théophile Gautier (*Les Grotesques*, I, pp. 193-233), « le galimatias le plus exquis » pour B. de la Monn Exemplaire de Viollet-le-Duc (Cat. Bibliothèque poétique, 1843, pp. 540-543 ; cat. de vente, 1849, n° 565).

162. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. *Paris, Louis Janet*, [1823] ; in-12 allon reliure de l'époque demi-maroquin à long grain, à coins, aubergine, dos à larges nerfs rainurés à froid o de compartiments ogivaux dorés, entièrement non rogné, étui.

Jolie édition, imprimée par Jules Didot l'aîné.
Titre gravé avec portrait de Bernardin de Saint-Pierre (ici en deux états).

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER VÉLIN FIN CHAMOIS comprenant cinq figures de Desenne, toutes tirées en trois épreuves : PAPIER DE CHINE ; SUR PAPIER VÉLIN CRÈME ; À L'ÉTAT D'EAU-FORTE PURE SUR VÉLIN BLANC.
Jolie reliure romantique.

163. SAINTE-MARIE-MAGDELEINE *Dom* Pierre de. Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manièr de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires & autres cercles de la sphère... *Ly Léonard Plaignard*, 1691 ; in-8, reliure de l'époque vélin rosé, composition aquarellée sur le plat prin pal : soleil rouge rayonnant et cadran solaire, dos à nerfs, tranches rouges.

AVEC 72 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE D'ASTRONOMIE ET DE PHYSIQUE.

Intéressante reliure ancienne décorée d'un soleil rayonnant éclairant un cadran solaire.

164. SAINTE-MARTHE Scévole de. Œuvres. *Paris, Jacques Villery*, 1629 ; in-4, reliure du XIXe siècle ma quin bleu nuit, dos à nerfs très orné de motifs dorés, trois filets dorés en encadrement sur les plats, la dentelle intérieure, deux filets sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*David*).

Dernière édition ancienne.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DAVID SOUS LE SECOND EMPIRE.

165. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. *Paris, J. Hetzel et Paulin ; J. Het* 1842 ; 2 forts vol. gr. in-8 demi-maroquin violine de l'époque, dos lisses ornés de motifs animaliers do coins.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE ROMANTIQUE CÉLÈBRE : vingt-six contes inédits de Ch. Nodier, Balzac, A. de Mus G. Sand, H. Hetzel..., ORNÉS PAR GRANDVILLE DE 322 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS DONT 200 HORS-TEXTE. Une figure due au peintre Français montre tous les collaborateurs de l'ouvrage.

RELIURES ORNÉES AUX DOS DE FERS SPÉCIAUX DORÉS : tortue, papillon, coléoptère...

166. SCUDÉRY Georges. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme héroïque dédié à la sérénissime reyne de Suè *Suivant la copie de Paris. Amsterdam, Jacob van Ellinckhuysen*, 1685 ; in-12, reliure de 1825 envi maroquin à long grain rouge, sur les plats deux filets dorés (espacés) avec motifs d'angles, dos à n ornés de filets, dentelle intérieure dorée, entièrement non rogné (*Thouvenin*).

Belle édition hollandaise dans le goût des Elzevier. – Portrait de la reine Christine de Suède, frontispice d'Ad Schoonebeck et 10 figures hors-texte à l'eau-forte, non signées mais apparemment du même artiste.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES. IL PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES NODIER, qui l'a fait relier par Thouv peu avant 1830 (catalogue de 1830, n° 364). Il est passé ensuite chez l'amateur bordelais Édouard Moura, avec ex-li et note de sa main (catalogue, Paris, 1923, n° 418).

17. [SÉNECÉ Antoine Bauderon de]. Satyres nouvelles. *Paris, P. Aubouyn ; P. Emery ; Ch. Clouzier ; J. Belleri*, 1695 ; in-8, reliure de 1835 environ maroquin rouge vif, encadrement de filets dorés avec fleuron azuré aux angles, dos lisse orné en long de filets et motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koehler*).

Édition originale. – Après une jeunesse aventureuse et dissipée le poète bourguignon Sénecé acheta la charge de premier valet de chambre de la reine de France Marie-Thérèse d'Autriche. Il publia quelques recueils d'épigrammes et de satires en vers plutôt acérés.

Exemplaire de Charles Nodier, finement relié par l'un de ses deux relieurs favoris, F. Koehler, à propos duquel il a écrit : « jamais le bon goût de la décoration, l'élégance et la pureté du dessin, le fini et la précision des dorures n'ont été poussés plus loin... » Nodier a restitué de sa main face au titre le nom de l'auteur suivi de cette inscription autographe : *le plus rare des* Petits classiques *après d'Aceilly. Ch. Nodier* (cat., 1844, n° 522, 14 fr.).

A la vente Nodier l'exemplaire est passé dans la collection d'un haut fonctionnaire à la fois historien et amateur mais aussi redoutable faussaire en autographes : Jean-Sébastien Feuillet de Conches, qui a apposé sa signature sur la garde et daté *Mai 1844* (cat., I, 1888, n° 185). Ce dernier avait écrit à propos de Nodier : « Il eût pu rimer le code si la fantaisie lui en fût venue » (*Causeries d'un curieux*). (1868, t. IV, p. 27).

Plus tard l'exemplaire est entré dans la bibliothèque Edouard Moura, de Bordeaux, avec ex-libris de sa maison des Éclusettes (cat., 1923, n° 465, 430 fr.).

58. SHAKESPEARE William. The pictorial edition of the works of Shakspere (*sic*). Edited by Charles Knight. *Londres, Ch. Knight and Co.*, [1839-1843] ; 8 forts vol. pet. in-4, reliures de la fin du XIXe siècle maroquin à long grain vert sombre, sur les plats large cadre de dix filets dorés gras et maigres, dos à nerfs filetés

entièrement ornés de motifs dorés et mosaïqués, filets aux coupes et décor aux coiffes, large cadre intérieu de même maroquin avec jeu de filets dorés, doublures et gardes de moire grenat, tranches dorée (*Noulhac*).

Célèbre édition illustrée des œuvres de Shakespeare, sans doute la plus belle publiée au XIXe siècle. C'est l'arché type du style victorien dans l'art du livre : usage du papier vélin teinté, impression à deux colonnes, contributions d nombreux artistes et graveurs sur bois, recherches de mise en page, etc. – Le huitième volume contient la biographie d Shakespeare.

Exemplaire exceptionnel, enrichi de centaines de figures et de portraits – y compris de Shakespeare – gravés sur méta et incorporés tout au long du texte.

Magnifiques reliures parisiennes dorées et mosaïquées signées de Noulhac. La dorure est éclatante et la conserva tion parfaite.

169. SPANHEIM Frédéric. Introductio ad historiam et antiquitates sacras... *Leyde, Adrien Severin*, 1675 ; fo vol. in-12, reliure de l'époque vélin souple ivoire, dos lisse orné de motifs à froid.

Précieux exemplaire portant face au titre cet envoi autographe de l'auteur : *Pour Monsieur le président Pau par son très humble serviteur Spanheim.*

170. SUÉTONE. [Opera] ex recensione Franc. Oudendorpii... *Leide, Samuel Luchtmans et fils*, 1751 ; fort vo in-8, reliure hollandaise vélin blanc de l'époque, filets dorés, armes dorées aux angles et au centre, dos liss orné.

Édition savante accompagné d'un important appareil critique. – Frontispice et 12 figures hors-texte en taille-douce. Brunet, V, 583.

Reliure aux armes d'une ville des Pays-Bas (Utrecht ?) : tranché de gueules et d'argent.

171. SULPICE SÉVÈRE. Opera omnia quæ extant... *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1635 ; petit in 12, reliure du temps maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caisson de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Première des trois éditions données par les Elzevier, « la plus belle » (Willems, n° 430). Reliure ancienne en maroqui

172. TAHUREAU Jacques. Sonnets, odes et mignardises amoureuses de l'Admirée. *Lyon, Pierre Rigaud* 1602 ; in-16 de 158 pp., reliure du XIXe siècle vélin blanc, tranches rouges.

Remise en vente de l'édition de 1574 avec titre seul réimprimé. Jolie vignette de titre : une muse nue tenant une palm

173. ULLOA Alfonso de. La historia dell'impresa di Tripoli di Barberia, della presa del pegnon di Velez dell Gomera in Africa, et del successo della potentissima armata Turchesca venuta sopra l'isola di Malta l'an no 1565. La descrittione dell'isola di Malta... [*Venise, A. de Ulloa*, 1566] ; pet. in-4 de [9] (sur 10 ?) ff 87 ff., [1] f., reliure du second Empire maroquin brun, sur les plats double encadrement de trois filets doré avec petit vase aux angles, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées su marbrure (*Darlaud*).

Édition originale. – Historien espagnol fixé à Venise et lui-même chargé de missions importantes, Ulloa relate la bataill de 1551 au cours de laquelle les Turcs s'emparèrent de Tripoli (que Charles-Quint avait concédée en 1530 aux cheva liers de Saint-Jean-de-Jérusalem). L'ouvrage contient aussi une description de l'île de Malte. Il semble manquer u feuillet préliminaire. Bel exemplaire.

174. VIGIER Jean. La grande chirurgie des ulcères. En laquelle, selon les anciens Grecs, Latins, Arabes & modernes approuvez,est contenuë la théorie et practique des ulcères de tout le corps humain. Seconde édi tion, reveuë & corrigée. *Lyon, Jean Champion et Christophle Fourmy*, 1656 ; fort vol. pet. in-8, véli souple ivoire de l'époque.

Chirurgien de la faculté de Montpellier, Vigier exerçait « à Castres en Albigeois ». – Signature sur le titre *La Pallu 167*

174 bis. VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1798 ; in-12, reliure de l'époqu maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle inté rieure, tranches dorées.

Très jolie édition, imprimée avec un soin remarquable dans la collection des stéréotypes. Elle est ornée de bandeaux culs-de-lampe gravés sur bois.

Fraîche et charmante reliure Directoire. – De la bibliothèque E. Quentin-Bauchart, avec ex-libris.

175. [VOLTAIRE]. – DISCOURS PRONONCEZ DANS L'ACADÉMIE FRANÇOISE, le lundi 9 mai MDCCXLVI à la réception de M. de Voltaire. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1746 ; in-4, percaline bradel aubergine, monogramme doré à l'angle droit du premier plat, non rogné (*Pierson Henry-Joseph*).

Édition originale du discours de réception de Voltaire à l'Académie française. (Bengesco, n° 1593, 1). – De la bibliothèque Henri Monod.

176. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme. Divisé en quinze livres. Par Monsieur de V***. Nouvelle Édition plus correcte que la précédente Augmenté [*sic*] d'un [*sic*] Epître du père Guibourdon, à monsieur de Voltaire. *Louvain,* [*Allemagne* (?)/1756] ; in-12 de [2] ff., 161 pp., [3] ff., cartonnage de l'époque légèrement frotté aux angles.

Édition extrêmenent rare, qui ne semble décrite ni par Bengesco, ni dans le catalogue Voltaire de la Bibliothèque nationale.

Signature ancienne A. Walffer (?) apposée au tampon sur le titre. – *Joint :*

[VOLTAIRE]. Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même. Berlin, 1784 ; in-8, reliure de l'époque basane mouchetée, dos lisse orné, pièce rouge. – Seconde édition, publiée à la même date que l'originale de Genève. « Imprimée sur papier de la généralité de Rouen soit à Rouen, soit plutôt à Paris, elle comporte deux notes par Saint-Lambert, sur Mme de Boufflers » (Cat. *Voltaire* de la Bibliothèque nationale, t. II, n° 4383). – Galerie de ver à un mors.

LIVRES MODERNES
Baudelaire – Dédicaces à André Malraux, à Robert Lévesque
Éditions originales et illustrées

177. AYMÉ Marcel. Brûlebois. Nouvelles. *Paris, Gallimard*, 1930 ; in-12 broché.

L'un des premiers livres de M. Aymé. – Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil de Lafuma.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ÉPOQUE SIGNÉ DE MARCEL AYMÉ À ANDRÉ MALRAUX. – *Joints :*

GARY Romain. Gloire à nos illustres pionniers. Nouvelles. Ibid., id., 1962 ; in-12 broché. – DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE R. GARY À ANDRÉ MALRAUX.

GROSJEAN Jean. Réunion de trois ouvrages portant chacun un envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux. *Paris, NRF*, 1952, 1956, 1967 ; ens. 3 vol. in-12 broché.

Le Livre du Juste. – Majestés et passants ; poèmes. – Elégies. – Éditions originales (un des 55 pur fil pour le premier ouvrage).

178. BALZAC Honoré de. Les joyeuzetés du roy Loys le Unziesme. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis. *Paris, Louis Conard*, 1907 [1906] ; petit in-4, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse entièrement orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (*Charles Lanoë del. r.-d.*).

Édition ornée de 10 compositions de Malassis, gravées sur cuivre et tirées en couleurs et de larges encadrements de pages gothiques en couleurs. – Tirage à 170 exemplaires. – Papier vélin teinté.

EXEMPLAIRE D'EDMOND MALASSIS, L'ILLUSTRATEUR DU LIVRE, imprimé à son nom et dans lequel on a relié 4 DE SES DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB DONT DEUX À PLEINE PAGE.

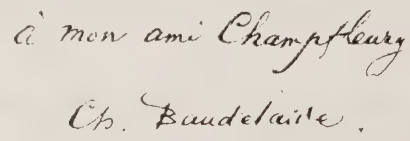
RELIURE MOSAÏQUÉE DE LANOË DÉCORÉE AVEC UN GRAND TALENT.

179. BALZAC. – STENDHAL. – ALBUMS DE LA PLÉIADE. 1962 et 1966 ; 2 vol. in-12. – Premier et cinquième volume de la collection. – Nombreuses illustrations.

180. [BANVILLE Théodore de]. Odes funambulesques ; *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857 ; in-12 reliure de l'époque chagrin rouge, sur les plats double encadrement de filets à froid avec fleuron doré au angles, dos à nerfs orné d'un motif doré, dentelle intérieure, ébarbé.

Édition originale, ornée d'un frontispice de Charles Voillemot gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond, jolimen imprimée en noir et rouge par Poulet-Malassis et de Broise. Elle est tirée à 525 exemplaires. Celui-ci est l'un des 40(sur papier vélin fin. Voir la longue description de G. Oberlé, catalogue *A. Poulet-Malassis*, 1996, n° 153.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE. Il provient de la bibliothèque Henri de Rothschild, avec son ex libris Albert Pascal.



LES

FLEURS DU MAL

181. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857 ; in-12 de [1] f. 248 pp., [2] ff., reliure de la fin du XIXe siècle maroquin souple gris souris, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui.

Édition originale des *Fleurs du mal*. – Exemplaire de premier tirage (avec faute *Feurs du mal* au titre courant des page 51 et 108 et faute de pagination 44 pour 45), complet des six poèmes condamnés et supprimés par autorité de justice dans la plupart des exemplaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE FAUX-TITRE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE BAUDELAIRE À CHAMPFLEURY. Ami de jeunesse fidèle jusqu'à la fin, Champfleury a dédié à Baudelaire une des nouvelles de *Chien-Caillou* (1847), obtenu pa pétition une indemnité du ministère de l'Instruction publique, demandé à une musicienne de jouer pour le poète frappé d'ataxie des pages de *Tannhaüser*... Baudelaire de son côté a composé pour Champfleury des *Vers pour le portrait de M. Honoré Daumier* publiés dans l'*Histoire de la caricature moderne* (1865), etc.

De la bibliothèque Champfleury (cat., 1890, n° 687 ; alors cartonné, l'exemplaire a été aussitôt relié à l'initiative du nou vel acquéreur).

ON A FIXÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BAUDELAIRE À UNE DAME : « ... J'ai eu de nouvelles crises, dont une chez le médecin qui prétend que tout cela est purement nerveux et hystérique [...] Je ... vous prie de remettre à votre fils Charles ce livre qu'il désire lire... ».

182. CAMUS Albert. L'Exil et le Royaume ; nouvelles. *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-12 broché.

Édition originale. – Exemplaire de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : *à André Malraux, son fidèle ami Albert Camus*. – Joint :

LES POSSÉDÉS ; pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus. *Ibid., id.*, 1959 ; in-12 broché. – Exemplaire de presse. – ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALBERT CAMUS À ANDRÉ MALRAUX.

183. DURET Théodore. Les peintres impressionnistes. Claude Monet. – Sisley. – C. Pissarro. – Renoir. – Berthe Morizot. *Paris, H. Heymann & J. Perois*, mai 1878 ; in-12 broché.

Édition originale. – UN BEAU DESSIN DE RENOIR EST REPRODUIT EN FRONTISPICE.

184. ÉLUARD Paul. Au rendez-vous allemand. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de Poésie et vérité 1942. *Paris, Éd. de Minuit*, 1945 ; in-8 broché.

Édition en partie originale ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Picasso. – Exemplaire tiré sur papier bleu.

N° 187

Dédicace autographe signée de Paul Éluard sur le faux-titre : à Robert Lévesque qui renoue amitié avec notre ciel grec.

Fixé en Grèce, Lévesque avait traduit en français les meilleurs écrivains grecs du moment.

85. GIDE André. Réunion de cinq ouvrages portant tous une dédicace autographe signée de l'auteur à Robert Lévesque. *Paris*, 1927-1946 ; ens. 5 vol. in-12 brochés.

Les nourritures terrestres. Gallimard, 1927. – André Walter. Cahiers et poésies. 1930. – Nouvelles pages de Journal. Gallimard, 1946 (ex. de presse). – Pages de Journal. alger, Charlot, 1944 (éd. orig.). – Thésée. Gallimard, 1946 (ex. de presse). – *Joints :*

Lambert J. Gide familier; Paris, 1958 ; in-12 broché. Dédicace d'auteur.

Homère. Odyssée. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. Paris, A. Lemerre, 1886 ; fort vol. in-12 demi-chagrin noir. – Ex-dono autographe signé de Gide « au matelot Robert Lévesque » daté mai 1931. Lévesque allait devenir le principal traducteur de la jeune littérature hellène.

86. JOUHANDEAU Marcel. Réunion de dix ouvrages, portant tous une dédicace autographe de l'auteur à Robert Lévesque. *Paris, Gallimard*, 1921-1972 ; ens. 10 vol. in-12 brochés.

La jeunesse de Théophile. 1921. – Les Pincengrain. 1924. – Veronica. 1933. – Journaliers IV, VIII, XVI, XIX, XX. 1963-1974. – Divertissement. 1965. – Mémorial VII. 1972. – *Joint du même :* Le péril juif. Paris, Sorlot, vers 1938 ; plaquette in-12 brochée rare, qui empêcha Jouhandeau de recevoir vers 1960 le grand prix littéraire de la Ville de Paris. – *Joint :*

Jacob Max. Le Laboratoire central. Poésies. *Paris, au Sans pareil*, 1921 ; in-12 carré broché.

Édition originale dédiée à Georges Auric.

Dédicace autographe sgnée Max de l'auteur à Robert [Lévesque] et accompagnée d'un dessin original à la plume représentant le Christ.

87. LA FONTAINE Jean de. Contes. *Paris, Éditions du Rameau d'or*, s.d. ; 2 vol. gr. in-8 en ff., couvertures illustrées en couleurs, étuis.

Jolie édition ornée par Henry Lemarié de nombreuses illustrations dans le texte soigneusement aquarellées au pochoir.

Avec deux dessins originaux à la plume rehaussées à l'aquarelle d'Henri Lemarié.

188. LEBER Constant. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pou servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. *Paris, J. Techener*, 1856 ; pet. in-12, demi-veau blon à coins de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée.

Bibliographie de Tabarin accompagnée de fines remarques bibliophiliques. – Tirage à petit nombre sur papier d Hollande.

189. MALRAUX André. Préface pour Saint-Just et la force des choses, d'Albert Ollivier. [*Paris, Gallimard*] 1954 ; plaquette in-8 brochée.

Rare tiré-à-part de la préface de Malraux.

Envoi autographe signé d'André Malraux à Marcelle Tassencourt et à son mari Thierry Maulnier.

190. MARTIN DU GARD Roger. Jean Barois. *Paris, Gallimard,* 1941 ; in-12, cartonnage brique de l'éditeur.

Réédition compacte en un volume d'un des grands romans à succès de l'entre-deux guerres.

Longue et belle dédicace autographe signée de l'auteur à Robert Lévesque accompagnée d'une page autographe d roman.

191. MESSIAEN Olivier. Les 22 concertos pour piano de Mozart. *Paris, Librairie Séguier*, 1988 ; gr. in-foli en feuilles, couverture, étui-boîte.

Édition tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier simili du Japon, portant la signature autographe d'Olivie Messiaen.

Un des 50 premiers exemplaires comprenant, en outre, une lithographie en couleurs de Balthus, tirée sur papie vélin d'Arches, signée par l'artiste, et justifiée ici 12/50.

192. MOLIÈRE. Le Tartuffe. *Nice, Paris, Imprimatur*, 1954 ; fort vol. pet. in-4 demi-chagrin havane à coins d l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*J. Habersaat*).

Édition ornée de très nombreuses compositions de Jean Gradassi richement coloriées au pochoir sous la direction d l'artiste.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, accompagné d'une suite à part de toutes les illustrations tirées et coloriées sur papie vélin teinté.

193. MONTHERLANT Henry de. Va jouer avec cette poussière. Carnets. 1958-1964. *Paris, NRF*, 1966 ; in-8 broché.

Édition originale. – Exemplaire de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux « souvent cité dans ce livre... ». – *Joints :*

Schlumberger Jean. Stéphane le Glorieux. Ibid., id., 1940 ; in-12 broché. – Édition originale. Papier d'alfa mousse h c. Envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux.

Mauriac Claude. La Conversion. Paris, Grasset, 1964 ; pet. in-8 broché. – Édition originale. – Envoi autogr. signé d l'auteur à André Malraux.

Payne Robert. Journal de Chine. Traduit de l'anglais par Henri Moriset. Paris, Stock, 1950 ; pet. in-8 broché. – Envo autogr. signé de l'auteur à l'encre rouge sur le titre : "for André Malraux with delight and gratitude ... novembr 1968".

94. [ORLÉANS Henri d', *duc* d'Aumale]. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre. [*Londres, Société des Philobiblons*, 1856] ; in-8 carré, reliure maroquin bleu, les plats entièrement couverts de compartiments feuillagés et fleurdelisés, armes dorées au centre, dos à nerfs entièrement fleurdelisé, *doublures de maroquin rouge* à large dentelle dorée avec fleur de lys aux angles, doubles-gardes, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1856. – Marius Michel doreur*).

Édition originale de ce rare tiré-à-part des Mélanges de la Société des Philobiblions de Londres. Le duc d'Aumale publie ici avec une longue introduction les comptes de dépenses du roi Jean de France pendant sa captivité en Angleterre, en 1358-1360, d'après des documents retrouvés dans les archives des princes de Condé.

Exemplaire du duc d'Aumale, magnifiquement relié à ses armes, à son monogramme et à sa devise (J'attendrai). La reliure de maroquin bleu doublée de maroquin rouge à dentelle, co-signée par Duru et Marius Michel, est un chef-d'œuvre d'exécution et de dorure. Le duc d'Aumale ayant légué sa bibliothèque à l'Institut de France, les reliures à ses armes sont très rares sur le marché de la bibliophilie.

De la bibliothèque du marquis de Ganay, avec ex-libris (catalogue, 1881, n° 227 ; imprimé à la suite de la notice : *Ce numéro ne sera pas vendu*).

95. PAULHAN Jean. Réunion de quatre ouvrages. *Paris*, 1951-1962 ; ens. 4 vol. in-12 brochés.

Éditions originales. – Chaque volume porte une significative dédicace autographe signée de Jean Paulhan à André Malraux.

Le marquis de Sade et sa complice... Lilac, 15 juin 1951.

Petite préface à toute critique. Éd. de Minuit, 3e trimestre 1951.

Braque le patron. Gallimard, 1952.

L'art informel (éloge). Gallimard, 1962. – Avec 4 planches en couleurs. – *Joint :*

Queneau Raymond. L'instant fatal ; poèmes. – Le dimanche de la vie ; roman. *Paris, Gallimard*, 1948, 1951 ; deux ouvr. en 2 vol. in-12 brochés.
Éditions originales. – Exemplaires de presse. – Chaque ouvrage porte une dédicace autographe signée de Raymond Queneau à André Malraux.

96. PONGE Francis. La fabrique du pré. *Genève, Albert Skira*, 1971 ; in-8 carré broché (pet. tache sur la couverture et la garde).

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleur.

Envoi autographe signé de Fr. Ponge à André Malraux, « ... toujours égal, c'est-à-dire toujours supérieur, à ce qu'on attend de lui (aujourd'hui encore : 26 février 71, « Le Figaro ») – et qui nous sera *plus que jamais* nécessaire... » – *Joint :*

Kessel Joseph. Terre d'amour et de feu. Israël 1925-1961. Paris, Plon, 1965 ; in-8 broché. – Édition originale. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier pur fil de Lafuma, celui-ci imprimé au nom d'André Malraux et portant une dédicace autographe de Kessel à Malraux.

98. RABELAIS François. Gargantua. Pantagruel. *Paris, Éditions du Rameau d'or*, s.d. ; 3 vol. gr. in-8 en ff., couvertures illustrées en couleurs, étuis.

Jolie édition ornée par Henry Lemarié d'une foisonnante illustration dans le texte très soigneusement aquarellée au pochoir.

Avec un dessin original aquarellé d'Henri Lemarié.

99. RENAN Ernest. Saint Paul. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869 ; fort vol. gr. in-8 broché, chemise à dos de maroquin brun, étui.

Édition originale, illustrée d'une carte en couleurs, repliée.

Un des quelques exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

Il provient de deux des plus célèbres bibliophiles du XXe siècle, Louis Barthou et Raphaël Esmerian, avec leurs ex-libris.

200. RENAN Ernest. Le prêtre de Nemi. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886 ; gr. in-8, reliure de l'époque maroqu vert, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de compartiments de filets dorés, de telle intérieure dorée, tranches dorées (*Gruel*).

Édition originale. – Un des 25 exemplaires du tirage de tête, numéroté sur papier impérial du Japon.

Très bel exemplaire en reliure signée de Léon Gruel.

201. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. Terre des hommes. *Paris, Gallimard*, 1939 ; in-12 broché.

Édition originale. – Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

Envoi autographe signé de Saint-Exupéry à André Malraux, « ... un des seuls écrivains dont les livres ne déçoive jamais ».

202. SAROYAN William. Contes. *Paris, Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique*, [1953] ; pet. in-4 e ff., couverture, chemise et étui.

Ouvrage orné par Henri Laurens de 10 bois originaux en couleurs dont un repris pour la couverture.

Tirage à 147 exemplaires tous signés par l'artiste.

A mon cher André Malraux
son ami fidèle
Saroyan

LE RETOUR D'ERICA

203. VILMORIN Louise de. Le Retour d'Érica. [*Lausanne*], *Jean Marguerat*, 1946 ; in-12 broché.

Édition originale de ce roman qui sera réédité deux ans plus tard chez Gallimard. – Papier vélin bouffant crème.

Sur le faux titre envoi autographe de l'auteur à André Malraux.

204. VOLTAIRE Candide. *Paris, Éditions du Rameau d'or*, s.d. ; gr. in-12 en ff., couverture illustrée en cou leurs, étui.

Jolie édition ornée par Henry Lemarié d'une abondante illustration dans le texte finement aquarellée a pochoir.

205. WALDBERG Patrick. Les demeures d'hypnos. Préface de Pierre Klossowski. *Paris, La Différence*, 1976 fort vol. in-4, cartonnage décoré de l'éditeur.

Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres modernes et surréalistes. Sur le titre, dédicace autographe signée de l'auteur à André Malraux, qui est ici l'invité d'honneur... ». – *Joint :* Lescure Jean. D'une clarté obscure. Paris, 1966 ; plaquette in-4 brochée. Un des 100 ex. sur pap. vélin fort, ornés d'un eau-forte originale de Bertholle, ici signée. – Ex-dono de l'auteur à André Malraux.

206. YOURCENAR Marguerite. Mémoires d'Hadrien. *Paris, Plon,* 1951 ; pet. in-8 broché (angle supérieu écorné).

Édition originale. – Exemplaire de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à André Malraux : « ... hommage admiratif, [Mémoire d'Hadrien] le prince et l'homme ».

CONDITIONS DE VENTE

a vente se fera au comptant.

es acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :
9,495 % pour les livres et autographes.

'adjudicataire, le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de mettre ses nom et adresse.

ès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

'ordre du catalogue est suivi ; toutefois le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de unir ou de diviser des lots.

ucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition yant permis l'examen des œuvres.

n cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

es attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente. (Décret n° 81-255).

ORDRES D'ACHAT

es Commisseurs-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui eur sont confiés.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

JUN 25 1996

Imp. SCHIFFER - PARIS - Tél. 48 24 98 00